Octubre - Noviembre 2015 • Número 60
www.troa.es/seleccion-literaria

[SL]

FUNDACIÓN TROA
SELECCIÓNLITERARIA

Recuerdos de un cliente
La primera librería

La literatura que nunca morirá
Julio de la Vega-Hazas Ramírez

El oficio de editar
Diego Moreno

¿LEEMOS EN INGLÉS?
Silvia García Bases

El esfuerzo, la austeridad y la sencillez
Catherine L´Ecuyer

ENTREVISTAS
Emilio Chuvieco
Julianne DONALDSON

Inicios con ilusión
Blog familiaeco3

ADEMÁS...
Destacados, top libro, biblioteca, no ficción, infantil y juvenil, familia y pensamiento

TROA LIBRERÍAS

Compartiendo los mejores libros

Nuestras librerías

A Coruña
AVIR c/ Juan Flórez, 30 • 15004 A Coruña • 981 27 31 17

Barcelona
GARBÍ Vía Augusta, 9 • 08006 Barcelona • 932 17 54 08
UIC c/ Inmaculada, 22 • 08017 Barcelona • 934 17 59 30
IESE Av. Pearson, 21 • 08034 Barcelona • 932 80 27 16

Girona
EMPURIES c/ Álvarez de Castro, 6 • 17001 Girona • 972 20 34 29

Granada
DAURO c/ Zacatín, 3 • 18001 Granada • 958 22 45 21

Guipúzcoa
ZUBIETA Plaza Guipúzcoa, 11 • 20004 San Sebastián • 943 42 70 08

Madrid
NEBLÍ c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 915 76 21 03
LAS TABLAS Pº Tierra de Melide, 15 • 28050 Madrid • 917 50 92 00
DELSA c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 914 35 74 21
GETAFE c/ Madrid, 101 • 28902 Getafe • 916 01 06 78

Navarra
TIENDA UNIVERSITARIA Universidad de Navarra. Nuevo Edificio Bibliotecas • 31009 Pamplona • 948 26 72 25
LIBRERÍA UNIVERSITARIA Av. Sancho el Fuerte, 24 • 31007 Pamplona • 948 17 02 58
CLÍNICA UNIVERSITARIA Avda. Pío XII, 36 • 31008 Pamplona • 948 29 66 74

Sevilla
TARSIS Luis de Morales, 1. Edificio Nuevo Centro, bloque 5 • 41005 Sevilla • 954 21 25 65

Valencia
IDEAS c/ Grabador Esteve, 33 • 46004 Valencia • 963 34 83 18

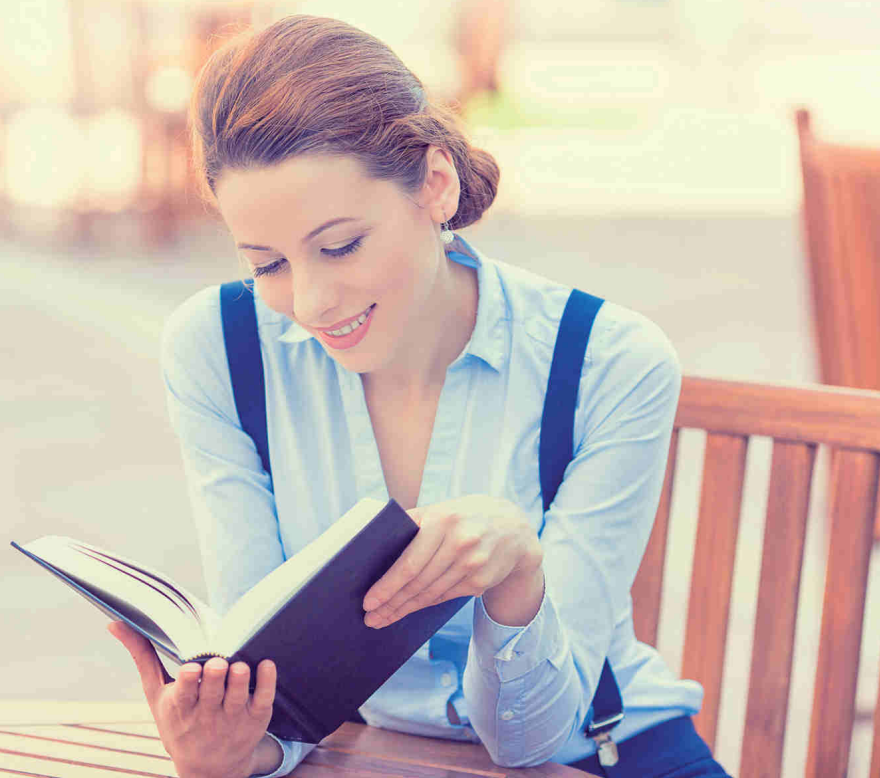
Vizcaya
LAS ARENAS c/ Las Mercedes, 20 • 48930 Getxo • 944 23 57 55

Zaragoza
FONTIBRE c/ San Miguel, 31 • 50001 Zaragoza • 976 21 53 96

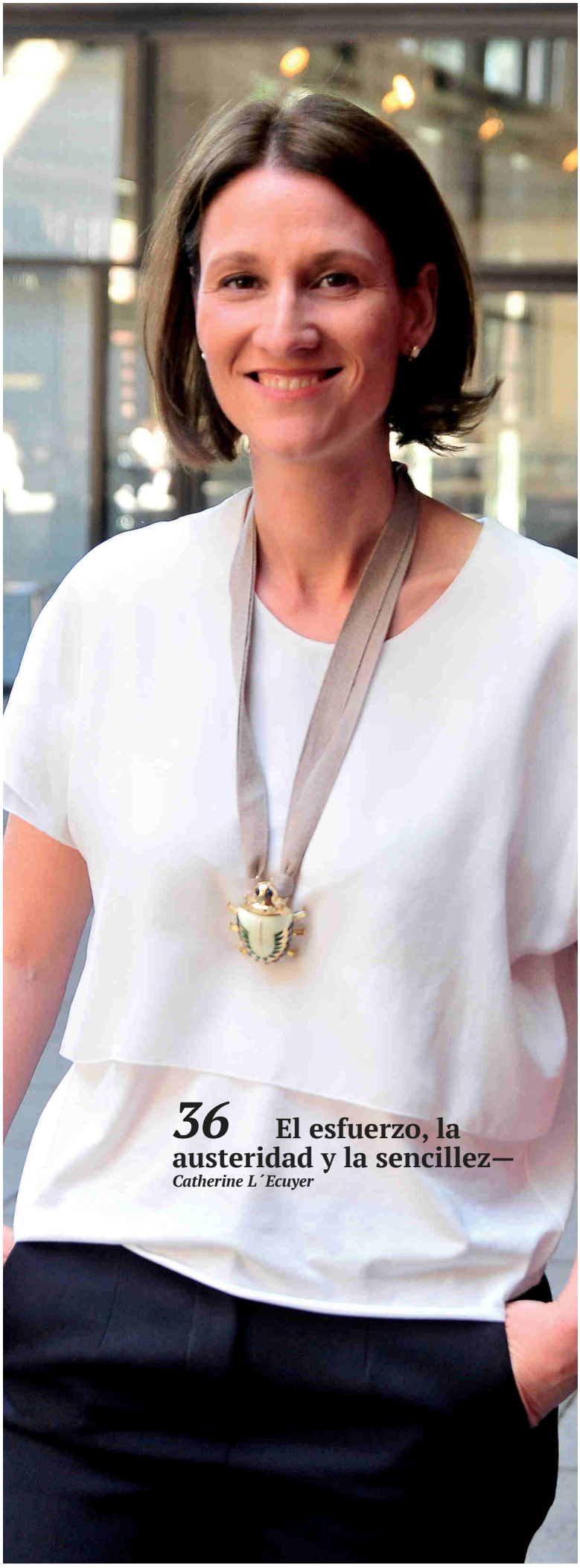
www.troa.es

Ahora todos los sábados
5% DE DESCUENTO
en los libros de la
REVISTA SL

*Los **mejores libros** a los **mejores precios***
en tu Librería Troa
y en troa.es



Promoción válida en revista vigente



36 **El esfuerzo, la austeridad y la sencillez—**
Catherine L´Ecuyer

Sumario

Octubre - Noviembre 2015 No. 60

4 **¿Nos conoces?**
Te presentamos la Librería Troa de Granada: ***Dauro***

5 **Editorial**

6 **Troa destaca**
La quincena de septiembre. *Un libro que refleja la belleza de la cotidianidad*
El curioso mundo de Calpurnia Tate. *Una mirada inteligente y humorística a la adolescencia*

8 **La primera librería**
Recuerdos de un cliente

9 **El oficio de editar**
Diego Moreno (Nórdica)

13 **Entrevistamos a Emilio Chuvieco**
El cuidado de la naturaleza

14 **Top Libro**

18 **La literatura que nunca morirá**
Julio de la Vega-Hazas Ramírez

20 **Haz tu biblioteca**

22 **Entrevistamos a Julianne Donaldson**
Autora de las novelas románticas Edenbrooke y Blackmoore

24 **No ficción**

26 **Se habla de ellos**
Estrenamos sección

29 **Economía y empresa**

30 **Club de lectura de Silvia García Bases**
La importancia de empezar pronto con los idiomas

31 **Selección de libros infantiles**

34 **Selección de libros juveniles**

36 **El esfuerzo, la austeridad y la sencillez**
Catherine L´Ecuyer

38 **Libros sobre la familia**

39 **Blog familiaeco3**
Inicios con ilusión

40 **La mediación familiar**
Jesús Sánchez Adalid

42 **Espiritualidad y pensamiento**

Os presentamos
Dauro
la Librería Troa de Granada

Dauro, nuestra librería de Granada se encuentra situada en la histórica calle de Zacatín desde hace casi 60 años y se ha convertido en un referente cultural en nuestra ciudad.

Somos una librería generalista con unas cuidadas secciones de arte y de literatura infantil y juvenil.

Contamos con el tesoro que supone el trato personal y la fidelidad de nuestros clientes desde sus inicios. Valoran nuestro gusto por la buena literatura y colaboran en las actividades que organizamos para toda la familia: cuentacuentos, ferias, debates, firmas...

Una iniciativa espléndida es la que ahora mismo estamos desarrollando: "La literatura en el cine". Los participantes debatimos desde los dos puntos de vista, el cinematográfico y el literario, acerca de obras de la literatura universal que han sido llevadas al cine.

Os esperamos en
C/ Zacatín, 3
18001 Granada (GRANADA)
www.troa.es

Editorial

¡Nuestra Revista SL ha llegado al nº 60!

Es un número redondo que nos sugiere muchas cosas. Llevamos caminando juntos un notable trecho. La ruta que un buen día nos marcamos, hace ya casi 10 años, está llena de buenos libros.

Compartir con vosotros las mejores lecturas ha sido y es nuestro objetivo. Haber llegado hasta aquí nos anima y llena de agradecimiento hacia todos los que hacéis posible este proyecto: el buen hacer de todo el equipo que ha estado colaborando desde el inicio, su trabajo bien hecho y la fidelidad y apoyo de sus seguidores: lectores, editores, libreros, amigos...

Nos parece especialmente significativo que la salida de este número 60, coincida precisamente con estas fechas del año en que iniciamos un nuevo curso escolar. Todos, no sólo los estudiantes, lo comenzamos con proyectos. Algunos serán quizá objetivos nuevos, o quizá se tratará de tareas ya habituales que, sin duda, hay que proseguir. Hay un proyecto que seguro compartimos todos y en el que, desde SL, estamos empeñados en colaborar. Es el proyecto de la mejora individual, la de cada uno, para ser mejores personas. La mejora en nuestra formación, cultivando y enriqueciendo nuestro mundo interior con los valores universales de: bondad, belleza y verdad. Un objetivo que se logra, en buena parte, a través de buenas lecturas. Leyendo nos sentimos acompañados, compartiendo ideas, alegrías, dolor, miserias y grandezas.., prosa y poesía...,vida, humanidad en definitiva.

Hemos querido estrenarnos con una nueva sección para nuestra revista, una sección en la que incluiremos libros que están en las listas de los más vendidos. Por eso la llamaremos *Se habla de ellos*. Pretendemos informar aquí de novedades que consideramos importantes, libros destacados por su calidad literaria y humana. Si bien, por alguno de los temas que tratan y cómo se plantean, pensamos que requieren un lector con madurez y sentido crítico .

En este nuevo número que está en vuestras manos hemos procurado, como siempre, aportar la mejor selección posible de libros para todas las edades, tanto novedades como también algunos clásicos, que nunca envejecen ni mueren.

Edita FUNDACIÓN TROA
c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid
Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11
email: fundacion@troa.es

CONSEJO EDITORIAL
María Crespo, Cecilia Donate
DIRECTORA
Joana Simón
REDACTORA JEFE
Rocío Pajarón
DISEÑO
Patricia Diz
COLABORADORES
Pilar de Cecilia, Rafael Gómez, Reyes Cáceres, Sonsoles Silvela, Encarnita Herráiz, Juliana Manrique, José Francisco Serrano, Mercedes Tauler
PUBLICIDAD
Cecilia Donate | email: fundacion@troa.es
IMPRESIÓN
Rotocobrhi DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005
www.troafundacion.es

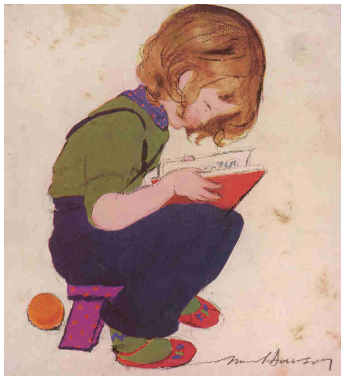


Foto de portada:

© / Muriel Dawson/Mary Evans Picture Library / Photononstop/ Pilar Revilla

La quincena de septiembre

R.C. Sherriff

Palabra
368 págs.
19,90 €

Esta novela, publicada originalmente en 1931, obtuvo en su momento gran éxito. Los 10.000 ejemplares de su primera edición se agotaron en una semana y obtuvo numerosas críticas elogiosas, traduciéndose a varios idiomas. Fue considerada incluso como "***una pequeña obra de arte***" según el Sunday Express, precisamente por tratarse de una narración que describe certeramente la esencia del auténtico espíritu inglés.

La quincena de septiembre de Robert Cedric Sherriff relata las breves vacaciones de un administrativo de una empresa comercial de Londres en la localidad costera de Bognor. Acompañado de su mujer y sus tres hijos, un niño de diez años y un chico y una chica ya mayores, disfruta de unos días de descanso plenamente satisfactorios, dispuesto a obtener el máximo provecho de sus modestas posibilidades económicas. Como el mismo autor explica en el prólogo, tuvo la idea mientras pasaba unos días en la ciudad turística de Bognor Regis, mirando el ir y venir de la multitud y preguntándose cómo serían sus vidas... Estando de vacaciones en esa población, al observar a los veraneantes, decidió imaginar cómo serían las vidas de personas corrientes de clase media-baja. "Me entró entonces el gusanillo de coger una familia cualquiera de aquellas y construir una historia imaginaria sobre sus vacaciones junto al mar... Quería escribir sobre gente sencilla, descomplicada, en su vida normal."

Su propósito fue reflejar en términos realistas la excepcionalidad que unos días de ocio representan en unas existencias ceñidas a la monotonía de trabajar para subsistir. La acción, limitada a esa quincena, describe minuciosamente los preparativos del viaje, el trayecto en tren desde Londres, transbordo incluido, y la instalación en una casa de huéspedes bastante deteriorada por el uso y la falta de mantenimiento. Las incidencias que estas situaciones permiten desarrollar son tan nimias como significativas de la falta de expectativas materiales de los personajes. Sin embargo, la hija experimenta por primera vez un inicio de enamoramiento que le abre horizontes sentimentales desconocidos hasta entonces para ella. Al mismo tiempo, el hijo mayor, que ha empezado a seguir los pasos profesionales de su padre, se sorprende a sí mismo forjando planes para procurarse un porvenir con mejores posibilidades laborales. Entre los resquicios de proyectos y sueños juveniles, se filtran las apacibles actividades de la madre, a quien no le gusta veranear en la playa pero se esfuerza por pasarlo bien para que nadie lo note. El autor da muestras de su excelente capacidad de observación y transforma hábilmente en materia novelística, con ingenio, ternura y humor, los pormenores de los mejores días del año de unos personajes de apariencia anodina, deslucida incluso, pero ricos en sentimientos nobles y unidos por sólidos y leales vínculos afectivos. Un libro que refleja la belleza de lo ordinario.

Sobre esta novela ha dicho la escritora Kate Morton, autora de *El jardín olvidado*: "Me he enamorado de este libro y lo releo con frecuencia. Es un libro extraordinario sobre todo: la familia, la ambición, el sacrificio, el primer amor... Consigue conmover sin recurrir al sentimentalismo y es una descripción exquisita y llena de matices de un lugar y una época perdidos."

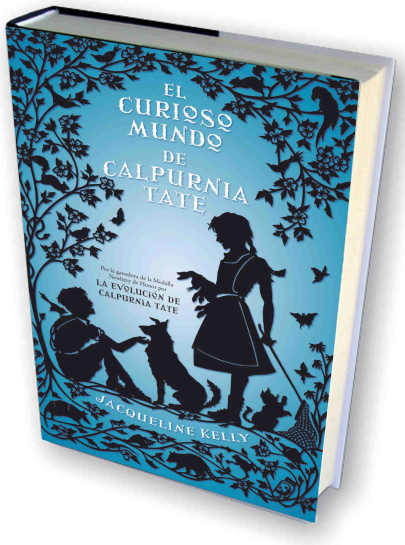
Robert Cedric Sherriff (1896-1975)

trabajó en las oficinas de una compañía de seguros hasta que, al principio de la Primera Guerra Mundial, resultó gravemente herido en 1917 y fue condecorado con la Cruz Militar. Después de la guerra, empezó a escribir obras de teatro. En los años treinta, ya como escritor consumado a tiempo completo, trabajó como guionista en Hollywood. ***La quincena de septiembre*** (1931) fue su primera novela, con la que consiguió un éxito arrollador.

Esta novela, publicada originalmente en 1931, obtuvo gran éxito. Los 10.000 ejemplares de su primera edición se agotaron en una semana.

El curioso mundo de Calpurnia Tate

Jacqueline Kelly



Roca

288 págs.

17,90 €

Jacqueline Kelly regresa tras el éxito alcanzado en 2010 con su primera obra, ***La evolución de Calpurnia Tate***, novela traducida a 17 idiomas y ambientada a finales del siglo XIX. En ella descubre a una inquieta y simpática adolescente de once años que vive en Texas con su familia empresarios de algodón.

Su nuevo libro, ***El curioso mundo de Calpurnia Tate***, prosigue con las andanzas del personaje. Calpurnia, a quien todos llaman Callie, continúa viviendo con su familia en Texas, ya en 1900. Junto a su abuelo naturalista se entretiene observando la ciencia y la fauna, diseccionando insectos, midiendo la presión barométrica o contemplando las estrellas con la intervención de Travis, su travieso hermano, que constantemente lleva a casa curiosas especies de animales; estas actividades le divierten a ella más que tocar el piano o coser. Cuando se desata un devastador huracán en Galveston, acontecimiento histórico que la autora describe con abundantes detalles, su padre se marcha durante una temporada para colaborar solidariamente en las tareas de rescate. A su regreso, llega también con un veterinario, alguien que contribuye a aumentar el interés de Calpurnia por los animales ya que este le deja colaborar en menudas intervenciones; sin embargo, cuando ella anuncia que quiere estudiar en la universidad encuentra gran oposición familiar. También se ha instalado en su hogar y en su propia habitación una prima suya algo huidiza. La rivalidad inicial entre ellas da lugar con el tiempo a cierta complicidad y Calpurnia sabrá guardar los secretos sentimentales de su prima.

Así espera Calpurnia el inicio del siglo XX: **"entre el alboroto, la efervescencia y la solemnidad del gran acontecimiento, sentí que me hallaba al borde de un futuro espléndido en el nuevo siglo y que mi decimotercer año sería mágico."**

La protagonista es una adolescente llena de coraje y alegría de vivir, ingeniosa, con enorme curiosidad por el mundo que le rodea y, ante todo, extraordinariamente simpática. El personaje es el mejor recurso literario con el que Jacqueline Kelly cuenta para ofrecer una novela llena de secuencias divertidas que alterna con otras de cierta preocupación. A esto se une una prosa excelente que, con naturalidad y agilidad, va desgranando intensas aventuras y sucesos domésticos con la colaboración de unos personajes secundarios muy bien dibujados. Sin duda, su abuelo naturalista, es el más inspirado de todos ellos, y el que, como gran compañero de fatigas, le hace soñar con mundos insospechados y desarrollar su imaginación.

Jacqueline Kelly ha declarado en una entrevista a EFE:

"Me encantaría ver la historia como una película, aunque tendría cierta inquietud sobre quién interpreta a Calpurnia y a su abuelo", y también ha señalado que le gustaría **"que el personaje del abuelo fuera interpretado por *un texano nativo*".**

Según la autora, **"Calpurnia puede enseñarnos a tener una mente abierta y corazón, a fijarnos cuidadosamente en el mundo que nos rodea y a esforzarnos por aprender no sólo en la escuela, sino también fuera de ella".**

De nuevo la autora atrapa al lector con una historia sencilla pero contada con maestría y humor y abordando una temática que se centra especialmente en la observación de la naturaleza y en el amor y cuidado de los animales, cuestiones de gran actualidad e interés. Una mirada inteligente, sensible y humorística al mundo adolescente plasmada en un libro que, aunque dedicado primordialmente a un público juvenil, gusta y divierte al lector de todas las edades. La autora desea un éxito similar en esta segunda entrega y en TROA así lo esperamos.

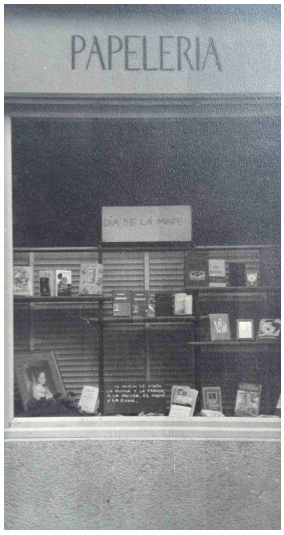
Jacqueline Kelly (1964)

Nació en Nueva Zelanda y se trasladó con su familia a Canadá cuando era joven y, posteriormente a Texas. Estudió derecho y medicina. En la actualidad continúa practicando la medicina. Su primera novela, ***La evolución de Calpurnia Tate***, constituyó un gran éxito, fue nombrado Mejor libro juvenil del 2010 por los medios y libreros más influyentes de Estados Unidos.

La primera librería

de Luis Ramoneda

A comienzos de la década de los sesenta del siglo pasado, vivíamos en Olot, la recóndita capital de la Garrotxa gerundense, en un entorno de singular belleza natural, con volcanes, hayedos luminosos, robledales, huertos exuberantes, airosos maizales y ricos prados, por donde los paisajistas se asentaban a menudo con el caballete, la paleta y los pinceles. Nos habíamos trasladado allí desde Cervera, en las pajizas tierras de secano ilerdenses, al final de la década anterior. Nuestra vivienda de Olot era un piso de alquiler, enorme y un tanto desvencijado, que ocupaban la notaría de mi padre y la vivienda familiar. Debajo había un almacén muy grande y una tienda de electrodomésticos. Delante de la fachada principal con soportales, el "parque viejo" ocupaba casi toda la plaza, rodeado de plátanos de sombra, y adornado con esbelta arboleda, con unos parterres separados por sendas llenas de guijarros, y con una escultura de Clará. Al otro lado del jardín, se levantaba el colegio de los Escolapios en el que mi hermano gemelo y yo cursamos de primero a quinto de bachillerato, porque a leer, a escribir, a sumar, a restar, a multiplicar..., nos enseñó nuestra madre, igual que a mis hermanos mayores. Por la parte posterior del inmueble, se sucedían varios chaletitos ajardinados, y los muros laterales daban a sendas calles y a una gasolinera. Encima de nuestro piso, disponíamos de una terraza en la que incluso jugábamos al fútbol con los amigos y, por el largo pasillo que conectaba la sala de estar con algunas habitaciones y con la cocina, podíamos patinar, correr y saltar. En la mesa del comedor, jugábamos al pimpón.



La estancia más acogedora del piso era la sala de estar, con la chimenea que nuestra madre solía encender ya en otoño cuando asomaban los primeros fríos. Junto al fuego del hogar, pasábamos muchas horas de las largas y oscuras tardes invernales, en aquel rincón ideal para la lectura y para otros juegos sosegados, porque, además, transcurrió bastante tiempo hasta que se instaló la calefacción en todo el piso. Recuerdo, entre otros, unos libros de Historia Sagrada, muy grandes y muy bien ilustrados, con textos de Daniel Rops, o la Historia de Babar o una edición del Quijote para niños, de la que me entusiasmaba el capítulo sobre el retablo de Maese Pedro que, a veces, leíamos acompañados por la música de Manuel de Falla sobre dicho episodio quijotesco.

Con una periodicidad quincenal, los sábados por la tarde, mis padres solían ir a Gerona. Mi hermano gemelo y yo los acompañábamos casi siempre, puesto que a los dos nos entusiasmaba viajar en coche. Recorríamos en el Seat 600 los sesenta kilómetros que separan ambas ciudades por la carretera que descendía hacia la costa mediterránea y aparcábamos casi siempre cerca de la librería Empuries que, en aquellos años, si no recuerdo mal, se llamaba Ampurias. Mis padres siempre compraban algún libro y, mientras hacían otras gestiones, solían dejarnos a mi gemelo y a mí en la tienda.

En Empuries, descubrimos a Tintín, entre otras maravillas, o las novelas de Enid Blyton o a Antón Retaco.

Aquello era el paraíso para los dos. Las personas que trabajaban allí nos mimaban, nos inundaban de folletos y de otros reclamos de las editoriales, llenos de colorido, y de libros para niños –teníamos siete u ocho años–, de modo que el tiempo pasaba volando, absortos Toni y yo, ajenos al trajín de la librería. Raro era el día en que, cuando volvían a recogernos, mis padres no nos compraban algún libro, bien para nosotros bien para alguno de los demás hermanos, que se habían quedado en Olot. En Empuries, descubrimos a Tintín, entre otras maravillas, o las novelas de Enid Blyton o a Antón Retaco o buenas adaptaciones de obras clásicas...

Mientras regresábamos a casa, mi hermano y yo tomábamos la merienda que nuestra madre nos había comprado en alguna de las excelentes confiterías gerundenses y seguíamos disfrutando con los libros recién comprados, con la propaganda que nos habían regalado en Empuries o con los juegos que sabíamos improvisar en el coche, cuando oscurecía y ya no era posible seguir leyendo. Así nació la querencia irrefrenable por la lectura y por las librerías. Como escribió Luis Rosales, "recordar es un modo de agradecer".

El oficio de editar: «FESTINA LENTE»

Diego Moreno
Nórdica

Este 2015 se conmemora el quinto centenario de la muerte del gran impresor italiano Aldo Manuzio. Fue el primer impresor humanista y mostró especial preocupación por editar libros hermosos, con cuidadas ilustraciones y exquisitas tipografías. A él le debemos uno de los libros más bellos de la historia, Hypnerotomachia Poliphili (El sueño de Polífilo), considerada la primera novela gráfica. En su taller de Venecia creó una tipografía, la Bembo, que se dice fue copiada de la escritura propia de Petrarca y grabada, en 1495, bajo la dirección de Francesco Griffo. En su versión más moderna, es la que utilizamos en Nórdica, en nuestra colección de libros ilustrados.

Es muy conocido el lema de Manuzio: «Festina Lente» («Apresúrate despacio»).

Creo que esta efeméride es una buena ocasión para reivindicar la pasión por los libros bien editados, por el cuidado de las ediciones. Curiosamente, en un mundo en el que lo digital está cada vez más presente en nuestras vidas, el libro impreso, especialmente el libro bien editado, goza de muy buena salud.

Hace casi diez años, cuando me decidí a fundar Nórdica, tenía como inspiración el trabajo de otro ilustre italiano, más cercano a nosotros en el tiempo, Franco Maria Ricci. Nacido en 1937 en Parma es considerado el más exquisito de los editores de los últimos 40 años. Su revista FMR y sus cuidadísimas ediciones encuadernadas en seda son algunos de los libros más queridos de mi biblioteca y fueron fundamentales a la hora de marcar, con mucha modestia, el camino de Nórdica. Mi intención era hacer libros muy cuidados, en los que los papeles y las tipografías no se eligieran al azar (ni por criterios económicos), sino por su sentido estético y por su proximidad con cada texto. Y además, queríamos que estos libros estuviesen al alcance de todos los lectores. Así nació Nórdica y, especialmente, nuestra colección de libros ilustrados.

Aunque desde el comienzo nos interesaron las oportunidades que nos ofrecía el desarrollo de las nuevas tecnologías para la realización de libros electrónicos, en estos años hemos incrementado el número de libros ilustrados dentro de nuestro catálogo, sin descuidar, pese a la crisis de los últimos años, la calidad de los materiales que hacen del libro el mejor medio de transmisión cultural. Y, en nuestro

caso, la pasión con la que realizamos estos libros va muy ligada al redescubrimiento de autores clásicos, pues su lectura siempre es reconfortante e inspiradora y su publicación encaja muy bien con la filosofía de hacer libros perdurables, tanto en su contenido como en su aspecto exterior.

«Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leido y amado»

Decía Italo Calvino en ese maravilloso y esclarecedor texto que es Por qué leer a los clásicos que: «Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos».

En tiempos de crisis, no solo económica, sino de valores y pensamiento, la vuelta a los clásicos ha supuesto para muchos lectores el encuentro o reencuentro con textos y autores que muchas veces creíamos ya leídos, e incluso superados, pero que, vistos con otra mirada (ya sea la del nuevo lector, o la del lector que creía que ya estaba de vuelta de todo), suponen ese aire fresco que muchas veces nos anima a seguir leyendo.

Para los numerosos editores que seguimos apostando por la recuperación de clásicos, estos no solo son el recurso más sencillo e inmediato que tiene el editor cuando crea una editorial con escasos medios, sino que, con los años, se van convirtiendo en aquello que da coherencia al resto del catálogo, los pilares del proyecto y aquellos títulos a los que vuelves cuando dudas sobre la orientación de tus publicaciones y cuando quieres llegar a nuevos lectores. En esta tarea de volver a textos y autores ya publicados, la manera de acercarse a ellos, la forma de trabajar con estas obras, es lo que diferencia el trabajo de un editor u otro.

Por supuesto, todos partimos del mayor respeto por la obra original y por la traducción. Este es uno de los elementos centrales que nos animan a rescatar libros ya publicados ya que, con frecuencia, aunque no siempre, es necesaria una nueva lectura, una nueva versión de la obra, que encaje mejor con las nuevas técnicas de traducción y con la época en la que se va a leer el texto. Además, uno de los elementos más destacables que nos podemos encontrar en las librerías es que todas, o casi todas, las ediciones son traducciones directas. Para poder disfrutar plenamente de un texto clásico, la traducción es fundamental. Hasta hace no muchos años era frecuente leer traducciones del ruso, por ejemplo, o de las lenguas nórdicas que no eran directas, sino que procedían de lenguas interpuestas, como el francés o el alemán, de forma que si la lectura de toda traducción, por buena que sea, conlleva una pérdida de algo del texto original, mucho más aún cuando la traducción se hace de una fuente secundaria. Afortunadamente los lectores podemos disfrutar en la actualidad de los mejores textos de la literatura universal en cuidadas traducciones realizadas directamente de la lengua original. Por eso es tan importante que aparezca el nombre del traductor en la cubierta del libro, ya que gracias a su oficio podemos estar lo más cerca posible de la escritura original. Esto parece muy obvio, pero aún hoy no se reconoce siempre su trabajo.

Volviendo a la relevancia que tiene la manera de trabajar de cada editorial cuando decide publicar un clásico, en Nórdica decidimos desde nuestros comienzos que la mayor parte de ellos se iban a publicar en edición ilustrada. No se trataba, o al menos no solamente, de publicar ediciones más cuidadas, sino de aportar algo nuevo, de llegar a nuevos lectores y de seducir a los ya convencidos. Volviendo a Italo Calvino, este señalaba que: «En realidad, las lecturas de juventud pueden ser poco provechosas por impaciencia, distracción, inexperiencia en cuanto a las instrucciones de uso, inexperiencia de la vida. Pueden ser (tal vez al mismo tiempo) formativas en el sentido de que dan una forma a la experiencia futura, proporcionando modelos, contenidos, términos de comparación, esquemas de clasificación, escalas de valores, paradigmas de belleza: cosas todas ellas que siguen actuando, aunque del libro leído en la juventud poco o nada se recuerde. Al releerlo en la edad madura, sucede que vuelven a encontrarse esas constantes que ahora forman parte de nuestros mecanismos internos y cuyo origen habíamos olvidado. Hay en la obra una fuerza especial que consigue hacerse olvidar como tal, pero que deja su simiente». Queríamos que los jóvenes lectores se acercaran a los clásicos sin prejuicios, uniendo al lenguaje del autor del texto otro que podría ser más cercano a ellos, el del ilustrador de la

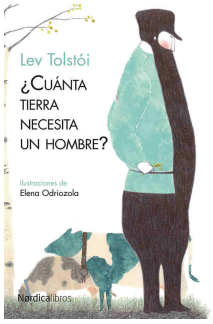
«vuelven a encontrarse esas constantes que ahora forman parte de nuestros mecanismos internos»

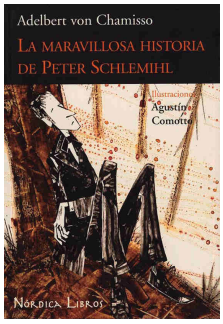
obra, que para nosotros es autor de otro discurso, gráfico, con la misma coherencia que la del autor del texto. Desde el comienzo nos hemos sentido responsables de, al menos intentar, que los libros lleguen al público más importante, a los jóvenes lectores, a los lectores del futuro.

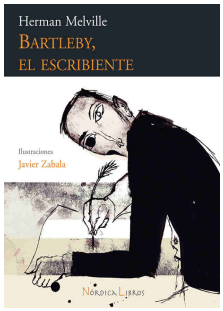
Pero nuestros libros no solo iban dirigidos a este público joven que creíamos que iba a encontrar algo nuevo en textos como *¿Cuánta tierra necesita un hombre?*, de Tolstói, o *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, de Adelbert von Chamisso (dos obras que, por su enorme calidad literaria y su profunda aportación moral creemos que deben ser lectura obligatoria), como digo, nuestros libros iban también dirigidos a un público adulto que quería reencontrarse con libros queridos, con obras que ya conocían y a las que querían volver tras años de olvido, o bien para aquellos lectores que no habían tenido la oportunidad de leer obras imprescindibles, como *Bartleby, el escribiente*, o *La metamorfosis*, o la poesía de Emily Dickinson, y que al ver nuestras ediciones han llegado a ellas y las han disfrutado.

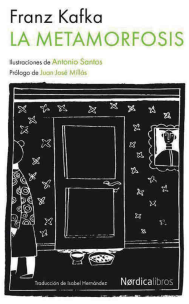
En esta búsqueda de nuevas formas de acercarse a los clásicos, me parece especialmente relevante la complicidad que hemos encontrado con los mejores ilustradores de nuestro país. Ellos han creído desde el principio en la propuesta que les hicimos, en la que les dejábamos libertad absoluta para crear ese discurso propio del que ya he hablado antes, y para nosotros ha sido un auténtico lujo poder contemplar y colaborar en el proceso de construcción de estos nuevos libros, que son la suma de la obra de dos creadores. Cuando podemos, además, asistir al enorme reconocimiento del trabajo de estos ilustradores, como en el caso de la reciente Premio Nacional de Ilustración, Elena Odriozola, nos sentimos aún más reconfortados, pues vemos que estamos en el buen camino. Suyas son las visiones gráficas de clásicos como *Frankenstein*, *Cenicienta* o la, mencionada anteriormente, *¿Cuánta tierra necesita un hombre?*

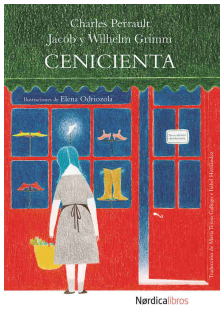
En conclusión, con Aldo Manuzio volvemos a reivindicar los oficios del libro, muchas veces pocos visibles, pero imprescindibles para que el libro llegue del autor/ilustrador al lector pasando por el traductor, maquetador, corrector, editor, impresor, distribuidor y librero, entre otros. Con esta filosofía seguimos trabajando, más de 500 años después.











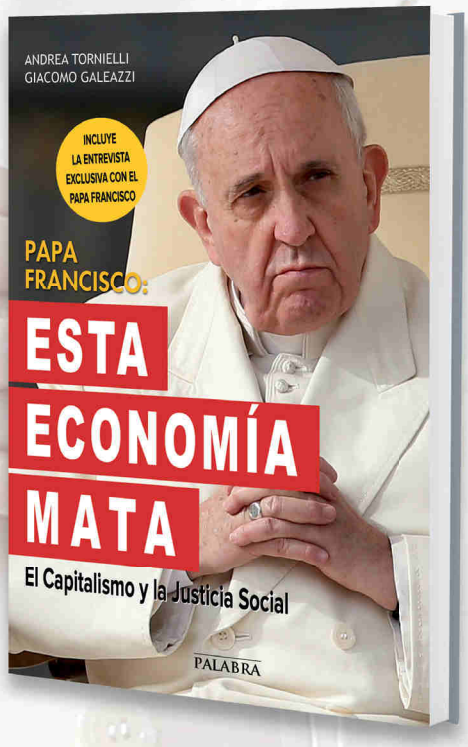
ANDREA TORNIELLI
GIACOMO GALEAZZI

INCLUYE
LA ENTREVISTA
EXCLUSIVA CON EL
PAPA FRANCISCO

PAPA FRANCISCO:

ESTA ECONOMÍA MATA

El Capitalismo y la Justicia Social



www.palabra.es

Emilio Chuvieco

E.P.

Emilio Chuvieco, Catedrático de Geografía de la Universidad de Alcalá y coordinador de la colección "*Argumentos para el siglo XXI* "de Ediciones Palabra, acaba de publicar en esta editorial, junto a María Ángeles Martín, *Cuidar la tierra. Razones para conservar la Naturaleza,* un libro destinado a unirse a la última carta encíclica del Papa Francisco *Laudato si.* Hemos entrevistado al autor para que nos explique el objetivo de esta obra que atañe a todo el mundo.

¿Cuál es el objetivo de tu libro "Cuidar la tierra. Razones para conservar la Naturaleza"?

Pretendemos mostrar la importancia de cambiar nuestra relación con la Naturaleza, apreciando más los muchos bienes que nos ofrece y reduciendo nuestro impacto negativo sobre el medio. Revisamos las distintas respuestas que la Filosofía y las grandes religiones han dado a nuestra relación con el resto de la Creación. Presentamos distintas razones por las que es necesario que usemos los recursos del planeta con mayor responsabilidad, no sólo por nuestro propio beneficio, sino también por el de las generaciones futuras y las demás criaturas que comparten este planeta con nosotros, que son también queridas por Dios.

¿A qué público está dirigido? ¿Ha de ser un público experto en el tema?

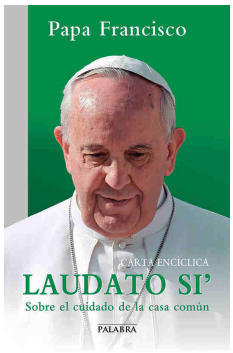
No, el libro está pensado para que cualquier persona con una cierta formación intelectual pueda entender las bases de los problemas ambientales y las distintas posturas que se plantean como solución al problema ambiental. Hay ciertamente algunas soluciones que no lo son, porque plantean otros problemas aún mayores, por eso es preciso partir de una postura antropológica que sitúe correctamente al ser humano en relación con las demás criaturas con las que compartimos el planeta.

¿Cuál debería ser la prioridad en la agenda política y social respecto a la problemática ambiental?

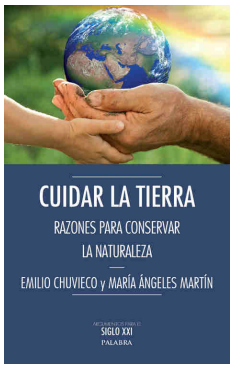
Tenemos que aumentar nuestra concienciación sobre la importancia de los problemas ambientales y la necesidad de tomar medidas más exigentes. La cuestión del cambio climático es prioritaria porque afecta a muchos otros procesos (reservas de agua, biodiversidad, acidez y altura del océano, ...), con efectos potencialmente muy severos. Es preciso llegar a acuerdos internacionales vinculantes sobre esta cuestión, sustituyendo paulatinamente nuestro actual modelo energético

Cuidar la Tierra tiene mucho que ver con la nueva encíclica del Papa. Cuando salió a la venta, hubo algunas opiniones sobre su oportunidad. ¿Piensa que el tema ecológico es algo tan importante?

Nuestro libro engarza perfectamente con la encíclica del papa Francisco, aunque fue escrito unos meses antes. El texto del Papa es un magnífico ensayo que apela a nuestras conciencias sobre qué estamos haciendo y qué deberíamos hacer en nuestra relación con la naturaleza. No es una cuestión menor; nuestro futuro depende de que tengamos un ambiente saludable. Nadie considera que el cuidado de su casa es una cuestión marginal: tenemos que vivir en algún sitio, tenemos que alimentarnos de algo, pero también necesitamos la naturaleza como una fuente de inspiración espiritual. La encíclica propone una conversión ecológica que va mucho más allá de tirar cada desecho en su cubo, pues apunta a un cambio drástico en nuestra relación con el medio: de usarlo a ser parte del mismo. No estamos al margen de la Naturaleza, no somos marcianos que venimos a la Tierra a extraer todo lo que podamos para nuestro beneficio. Estamos cortando la rama del árbol sobre la que estamos sentados: no parece muy razonable.



PALABRA
192 págs
4,20 €



PALABRA
256 págs
14,50 €

Toplibro

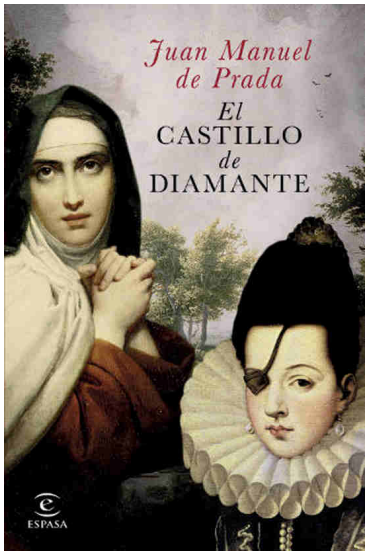
La familia Karnowsky
Israel Yehoshua Singer

Acantilado
560 págs. 29,00 €

Israel Yehoshua Singer (1893, Biłgoraj, Polonia – 1944, Nueva York), hermano mayor del Premio Nobel Isaac B. Singer, empieza a escribir a los dieciocho años. Sus primeros escritos aparecen en 1916 en la prensa europea en yiddish. En 1921 trabaja como corresponsal para el destacado diario norteamericano Forverts, en 1927 publica su primera novela. En 1934 emigra a Estados Unidos donde permanece hasta su muerte.

David Karnowsky, hijo de un de rabino de Polonia, por disidencias religiosas con su familia emigra a Alemania al contraer matrimonio. Establecido en Berlín en calidad de comerciante en maderas, logra alcanzar una desahogada posición económica y un estatus social alto. Su único hijo se convierte, al cabo de unos años, en un prestigioso ginecólogo y se casa con una enfermera cristiana. Será su nieto, nacido de este matrimonio, quien haya de soportar, en la década de 1930, el acoso de los nazis antisemitas y, ya adolescente se sienta dividido entre su mitad judía y su mitad cristiana.

" Páginas de inusual belleza en las que, Singer, narra la suerte de los judíos tras la Segunda Guerra Mundial con la capacidad profética que sólo los auténticos escritores poseen."



El castillo de diamante
Juan Manuel de Prada

Juan Manuel de Prada Blanco (Baracaldo, Vizcaya, 1970) es escritor, crítico literario y articulista. En su trayectoria literaria ha recibido numerosos premios entre los que destaca el Premio Nacional del Narrativa en 2004.

La novela reconstruye los enfrentamientos entre santa Teresa de Jesús y la intrigante noble castellana Ana de Mendoza, princesa de Éboli, figura destacada en la Corte de Madrid junto a su marido Ruy Gómez de Silva, valido del rey Felipe II. La trama alterna un hecho real como la denuncia ante la Inquisición presentada por la princesa de Éboli contra santa Teresa, con episodios imaginarios que analizan los motivos de aquella actitud. La obra sitúa el origen de la controversia en la estancia de la Santa en el palacio de doña Luisa de la Cerda en Toledo donde el autor hace coincidir a ambas, solo a efectos literarios. Describiendo la gran envidia que la princesa sentía hacia la religiosa. Años más tarde, ante la fundación de santa Teresa de un convento en Pastrana, la princesa de Éboli pretende imponer condiciones a las formas de vida de las monjas. Este episodio, históricamente documentado, es el marco ambiental para resaltar las virtudes de santa Teresa: paciencia, sentido sobrenatural y entrega a la voluntad de Dios. Con una prosa cuidada y amena, el libro suaviza las secuencias de mayor tensión emocional y dramática.

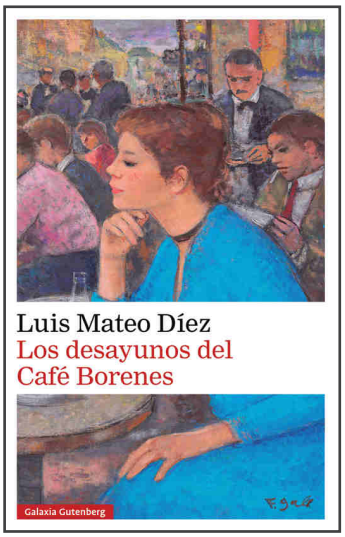
Espasa | 456 págs. | 21,90 €

Patrick Modiano, Premio Nobel de Literatura 2014

Una ciudad de la costa mediterránea sirve de escenario a la acción de esta novela en la que el protagonista, un escritor que se ha alejado voluntariamente de su Francia natal y ha dejado de publicar libros, escribe para sobrevivir, bajo pseudónimo, interminables entregas de un folletín radiofónico. Muy en la línea que caracteriza la narrativa del autor, la trama es bastante precisa en cuanto se refiere a los rasgos ambientales. Por el contrario los personajes permanecen envueltos en un aura brumosa que se adivina estar hecha de historias ocultas, amores perdidos, tragedias y dramas silenciados. Esperar, callar, mirar en torno y abrirse al misterio, a la ausencia y a la pérdida conforman su contenido.

Ropero de la infancia
Patrick Modiano

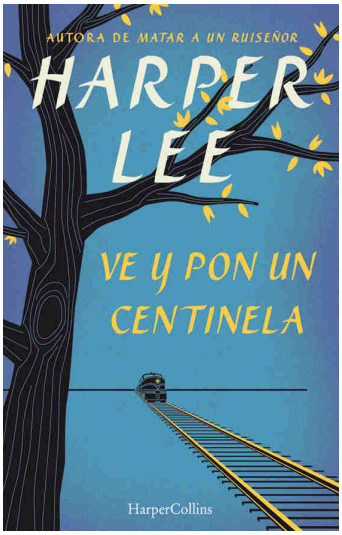
Anagrama
136 págs. 16,90 €



Esta original obra, escrita excelentemente, es una reivindicación de la auténtica ficción frente a sucedáneos. En estas páginas asoma cierto tono irónico y nostálgico al referirse a la trivialización de la literatura para la que todo vale. Luis Mateo Díez considera la novela como una herramienta esencial para contar la realidad. En los dos textos que la componen el autor muestra su personal mundo literario y sus planteamientos a la hora de escribir.

Los desayunos del Café Borenes
Luis Mateo Díez

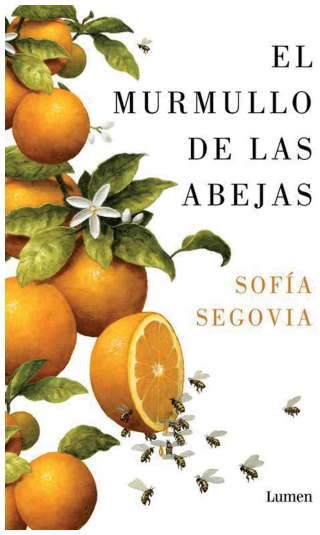
Galaxia Gutenberg
180 págs. 17,50 €



Novela que temáticamente se desarrolla como continuación de la única y famosa publicada anteriormente por la escritora norteamericana Harper Lee (1926) titulada *Matar a un Ruiseñor*. La narradora y protagonista es Jean Louise, hija de Atticus Finch, figura central del título antes mencionado. Con veintiséis años, regresa desde Nueva York, donde vive, a su pequeña ciudad natal del Estado de Alabama para visitar a la familia. La obra que se afirma estar escrita en la década de 1950, antes que aquella cuya acción prolonga, ha permanecido inédita hasta su actual publicación.

Ve y pon un centinela
Harper Lee

Harper Collins
272 págs. 19,90 €

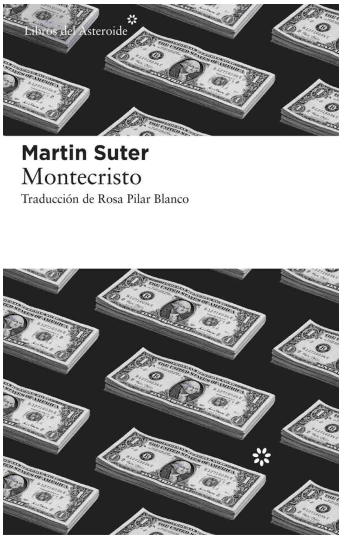


Esta segunda novela de la autora mexicana Sofía Segovia, que promete llegar a un gran número de lectores deseosos de cosas hermosas, refleja la historia de una familia, de una cultura, de una época y de un pueblo; con sus alegrías y sus penas, con una vida por vivir y con una tragedia que afrontar; siendo conscientes de que a pesar de que la vida no da nada, a veces hace regalos.

El murmullo de las abejas
Sofía Segovia

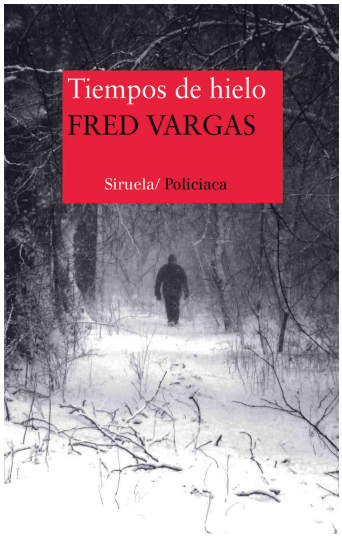
Lumen
528 págs. 21,90 €

"Nos adentra en el fascinante mundo de lo improbable pero no imposible"



El reportero gráfico independiente Jonas Brand que aspira a ser director de cine descubre un fraude financiero en el que aparecen implicadas las más altas instituciones de la Banca pública y privada de Suiza. Dispuesto a luchar en favor de la justicia, decide realizar un reportaje contra el fraude, que sería emitido a través de una compañía internacional de TV.

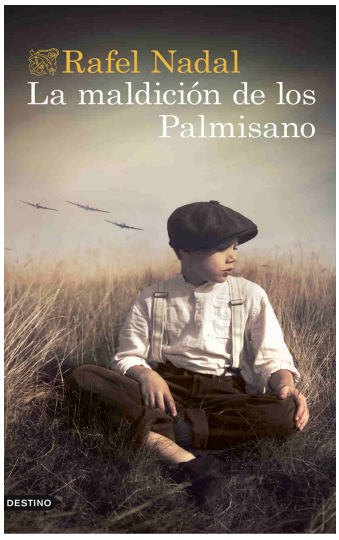
"...explora las turbias conexiones entre el mundo financiero, el poder político y los medios de comunicación, cuyos vínculos, muchas veces opacos, son seguramente uno de los mayores peligros que se ciernen sobre las democracias occidentales"



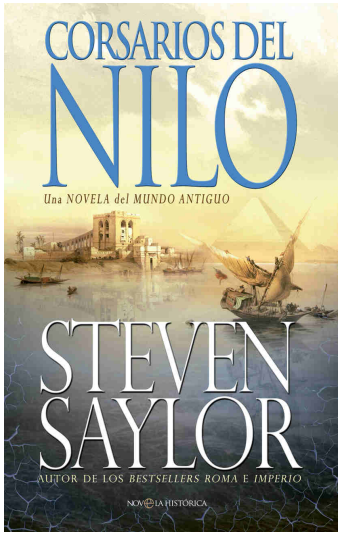
Nuevo episodio de la serie protagonizada por el comisario Adamsberg, de la Brigada Criminal de París, que bajo una apariencia distante y fuera de la realidad logra aclarar los más intrincados casos.
Con pocas horas de diferencia aparecen los cadáveres de dos ancianos, una profesora de instituto ya jubilada y un acaudalado terrateniente de una granja próxima a París. Con estilo ágil y ameno y un acertado manejo de la intriga Fred Vargas (Frédérique Audoin-Rouzeau, Paris, 1957) ha logrado uno de los episodios de mayor interés dentro de su extensa producción de género policiaco.

Novela protagonizada por el arquitecto catalán Antonio Gaudí (1852-1926) al que la fantasía del autor sitúa en la Barcelona de 1874-75 cuando, todavía joven estudiante de la Escuela de Arquitectura, presencia la entusiasta acogida popular al rey Alfonso XII a su llegada al puerto de la ciudad, en vísperas de su coronación.
La obra, escrita con una técnica narrativa de buena factura y una prosa bien elaborada, reconstruye acertadamente el clima de agitación política de Barcelona, enfrentada en aquellos años, como el resto del país a una profunda crisis institucional, económica y social.

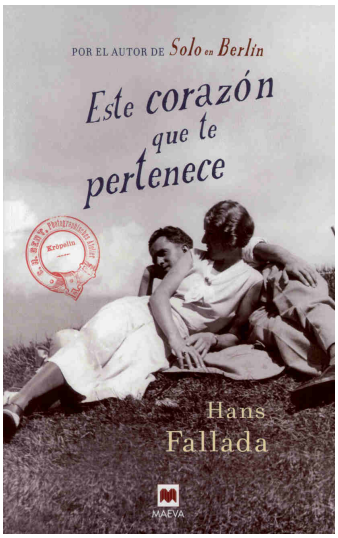
"La lucha de un hombre contra su destino familiar en la guerra y en el amor."



Una novela intensa y ágil que presenta a una familia italiana donde todos sus hombres mueren durante la Primera Guerra Mundial mientras que las mujeres se enfrentan al hecho con ingenio. Bien documentada históricamente y con un retrato de los personajes muy acertado, el autor, a lo largo de toda la narración, quiere rendir homenaje a todos aquellos que se levantaron en el sur de Italia contra la alianza nazi-fascista y que costó muchas vidas, dejó dolor y tantas familias rotas. En el aspecto moral presenta algún contraste que puede resultar ambiguo.



Relato de aventuras cuya acción transcurre en Alejandría, capital del Imperio Egipcio, durante los años 100 a 80 a. C. bajo el gobierno del tiránico faraón Ptolomeo X en lucha permanente contra su hermano Sóter que, con variada fortuna, le disputaba el trono. El escritor americano Steven Saylor (1956) ha logrado un gran éxito con sus novelas sobre la antigua Roma algunas de ellas protagonizadas también por el investigador *Gordiano, El Sabueso*.



La novela describe una historia de amor, elegante, tierna e inusual entre dos personas del todo diferentes: Hannes, que ha sido un niño consentido de buena familia, un soñador débil y con dificultades para salir adelante en la vida y que quiere saber quién es en realidad; y Hanne, que es vendedora de fruta en un mercado. Una chica fuerte y valiente que con su forma de ser le ayuda y consigue hacerlo creer en sí mismo y que luche para abrirse camino en la vida.

Montecristo
Martin Suter
Asteroide
320 págs. 19,95 €

Tiempos de hielo
Fred Vargas
Siruela
344 págs. 19,95 €

G
Daniel Sánchez Pardos
Planeta
560 págs. 20,90 €

La maldición de los Palmisano
Rafel Nadal
Destino
384 págs. 20,50 €

Corsarios del Nilo
Steven Saylor
Esfera de los libros
456 págs. 23,90 €

Este corazón que te pertenece
Hans Fallada
Maeva
264 págs. 17,90 €

"el autor recrea con gran realismo el ambiente de los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial, donde la recuperación económica y el auge del nacionalsocialismo marcan la realidad cotidiana.."

LA LITERATURA QUE NUNCA MORIRÁ

Julio de la Vega-Hazas Ramírez

Cervantes escribió su Quijote como una sátira sobre los llamados *libros de caballerías*. A su juicio, ese género, que recreaba fantásticas aventuras protagonizadas por legendarios caballeros medievales, calentaba las cabezas de jóvenes y de algunos que no lo eran tanto. El resultado era a menudo que se sumergían en un mundo de fantasía que les separaba del mundo real. Hoy diríamos que les "enganchaban", que creaban una adicción. La limpia que hicieron el cura y el barbero del pueblo de esa literatura en la casa de Don Alonso Quijano testimonia que Cervantes la consideraba basura literaria, con alguna salvedad como *el Amadís de Gaula* o *Tirant lo Blanch* (*Tirante el Blanco* en la novela cervantina). Pero también es un **testimonio indirecto de la influencia social que podía tener la novela**, y que el ideal humano que presentaba –para bien o para mal, según los casos- tenía una gran influencia social y una fuerza de arrastre tal que era capaz de enajenar las cabezas de unos cuantos lectores.

A primera vista, parece que si trasladamos la situación a nuestra era digital, ya no serían los libros los que convertirían a Alonso en Don Quijote de la Mancha. Nos lo encontraríamos más bien con una *play station* jugando frenéticamente a unos videojuegos con nombres como *Ultimate Knight's Fight, Knights and Dragons: Combat to Death, o Cavaliers against the Empire of Evil.* Puede pensarse que en 1605, siglo y medio después de la invención de la imprenta y sin más rival que el teatro, **la novela era el rey indiscutible de la cultura**, mientras que más adelante ha ido perdiendo terreno conforme aparecían nuevos inventos, hasta llegar a ser en la actualidad una especie en peligro de extinción. Es fácil verlo así, pero es falso.

La misma comparación que hemos empleado requiere alguna matización. En el Quijote, si bien el hidalgo perdió la cabeza con las novelas de aventuras, no hubiera podido contagiar su mal a la gran mayoría de sus vecinos. La quema de libros con el fin de curarle corrió a cargo únicamente del cura y el barbero porque eran –en la mente de Cervantes, pero reflejando la realidad- los únicos que sabían leer en el pueblo. A la vez, muchos de los videojuegos están inspirados en novelas de fantasía. Por ejemplo, la serie de *Warcraft*, probablemente la de mayor éxito en juegos de estrategia desde los años 90, enfrenta a caballeros y elfos contra orcos y trolls, dejando así ver la clara influencia de *El Señor de los anillos* y literatura derivada o inspirada en esta obra.

Más de una vez se ha augurado el final del libro literario, o su marginación a ámbitos muy reducidos. En el **siglo XIX**, por ejemplo, irrumpe la prensa periódica, en forma de diarios y revistas, y más de uno pensó que la novela sufriría un serio golpe, quizás mortal. Pero la novela supo adaptarse. Varios de los títulos más celebrados de la época aparecieron como seriales de prensa, y su éxito llevó a una rápida y exitosa publicación como libro. Así, por ejemplo, *La dama de blanco* de Wilkie Collins –considerada por muchos como la mejor novela rosa de la historia- se publicó inicialmente por entregas en una revista, y la trilogía de Henry Sienkiewicz –que le valió el Premio Nobel- lo hizo en un diario.

A mitad del **siglo XX**, llegó la televisión, y con ella la creencia de que robaba de modo definitivo el tiempo de lectura a la mayoría de la población. Pero durante los primeros años de televisión en España, uno de los programas más vistos tenía por título *Novela*, y se trataba de serializar una novela famosa durante una o

El tiempo depura el arte. Conserva lo mejor, y el resto queda relegado al olvido.

Más de una vez se ha augurado el final del libro literario, o su marginación a ámbitos muy reducidos.

varias semanas. Muy pocos programas en toda la historia de la televisión en nuestro país han tenido el éxito de una de estas piezas emitidas dentro de este programa, *El Conde de Montecristo* de Alejandro Dumas. En lo que ahora se denomina prime time, más de media España esperaba ansiosamente la venganza de Edmundo Dantés, su protagonista. La obra estuvo en antena varios meses, pues, como sucede con los ejemplos anteriores, se trata de una novela voluminosa (su publicación original, en 1844, no fue en la prensa, pero fue publicada en 18 cuadernos separados). Lo cual no impidió que se vendieran miles de ejemplares en papel gracias a la publicidad que le hizo la televisión.

Ya en el **siglo XXI**, se han multiplicado los medios digitales, los canales televisivos, y ha irrumpido internet. Si pasamos de medios a contenidos, lo más popular son las películas y algunas series televisivas, que ahora se pueden ver a través de múltiples medios. **El libro vuelve a parecer marginado**. Pero, si nos fijamos bien, encontraremos que en la presentación de muchas de las películas más prestigiosas aparece la frase "basada en la novela…"; en las series, unas cuantas de las mejores son asimismo continuación de un primer episodio basado en una novela. Por otra parte, no se debe confundir la difusión de una obra literaria con la difusión de la misma en papel. Hace siglos, las tiradas eran limitadas, pero se leía en voz alta para quien no sabía leer. Hoy el soporte digital gana terreno, pero eso en sí mismo no altera el contenido que se lee. Y lo que vemos, tanto ayer como hoy, es que la creación literaria tiene una gran influencia en la sociedad, que no se limita a los lectores directos.

Además, hoy como ayer, **la literatura tiene una gran capacidad de adaptarse a las circunstancias**. El llamado *lector digital,* por ejemplo, permite acumular una gran cantidad de texto en una pequeña pantalla, todo a un precio asequible a casi todas las fortunas. Y cada vez son más quienes lo aprovechan en la gran cantidad de minutos gastados en el transporte urbano de las grandes ciudades. Para quien emplea ese tiempo en su automóvil, para los largos minutos de atasco se está abriendo paso un lector que resulta serlo más al pie de la letra: recita en voz alta. Todos estos inventos permiten acceder a la literatura a personas que hasta hace poco se quejaban de que no tenían tiempo para leer, y poco a poco la gente se va acostumbrando a las novedades.

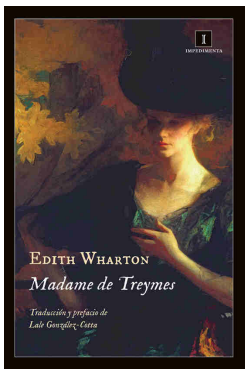
La **literatura no muere**, es cierto. ¿Pero no se está convirtiendo en un producto de consumo, que ofrece sexo y violencia a costa de perder calidad? Da la impresión, si se hace un repaso a la producción editorial, de que así es. O sea, **moda de consumo**. Sin embargo, no es difícil advertir que se podría sacar una conclusión parecida de la época en que se escribió *El Quijote*, e incluso de que eso es lo que pensaba Cervantes. Nunca imaginó la fama universal y permanente que alcanzaría su obra, a pesar de que fue ya bien recibida en vida.

También el ejemplo que utilizamos es bueno para calibrar su influencia. Lo compararé con otro, de distinta naturaleza. Hace pocos años pude ver la película que relataba la historia de Sophie Scholl, injustamente sacrificada por los nazis. Reproducía muy bien lo sucedido (hubo quien me decía que la figura del juez era demasiado grotesca, pero no conocían la realidad: Roland Freisler era así de grotesco). Y acababa diciendo que su sacrificio no fue en vano, pues los aliados lanzaron millones de hojas en Alemania contando lo sucedido. Mi reacción al verlo –era texto, no voz- fue algo así como "pues no se notó, la verdad", ya que Alemania resistió hasta el final. Me quedé pensándolo, y al final llegué a la conclusión de que era el único error de la película. No, la vida y la muerte de esa joven apenas fue una lección para sus contemporáneos; lo es para nosotros, los que hemos venido después. Y lo será hasta el final de los tiempos.

De modo semejante, la verdadera influencia de la obra maestra de Cervantes se produce en la posteridad. Ahora, solo unos pocos especialistas leen el *Amadís de Gaula,* y prácticamente nadie lo que hoy llamaríamos "literatura-basura" de ese género, pero todos los escolares leen al menos parcialmente la historia del *ingenioso hidalgo de la Mancha*, se organizan lecturas públicas, se ruedan películas, se utiliza su figura como un icono, se sigue editando en toda clase de formatos. Algo parecido sucede con todas las grandes obras de la literatura universal. Algunas tienen éxito inmediato en su país, como la mencionada trilogía de Sienkiewicz, de otras ni siquiera se puede decir eso, pero todas cruzan las fronteras más tarde, son leídas por millones de lectores en todo el mundo, y quedan en la Historia de la literatura como monumentos que vale la pena leer.

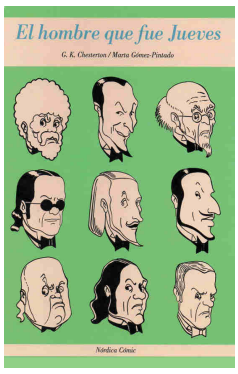
El Quijote, las piezas teatrales de Shakespeare, *Guerra y paz* de Tolstoi, *Crimen y castigo* de Dostoiewski, y unas cuantas obras que merecen un lugar privilegiado en el mundo literario, son obras, diríamos, de fuerte personalidad. **Y con las obras así sucede lo mismo que con las personas de fuerte personalidad**. Pueden provocar emocionada adhesión o enconado rechazo, pero a nadie dejan indiferente. En cualquiera de los casos, es innegable que son influyentes. El tiempo depura el arte. Conserva lo mejor, y el resto queda relegado al olvido. Lo que queda deja su impronta: **la visión del hombre que contiene, su juicio sobre el bien y el mal, sobre la trascendencia o intrascendencia del ser humano, sobre la esperanza o la desesperación, sobre la sociedad misma**. Siempre será influyente, sea cual fuere la notoriedad de esa influencia.

Imprescindibles de biblioteca



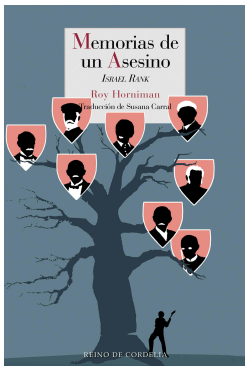
MADAME DE TREYMES
Edith Wharton
Impedimenta
128 págs. 16,95 €

Novela corta que narra la fallida relación de una dama de la aristocracia francesa, de origen norteamericano, con un compatriota radicado en París. Fracasado su matrimonio, desea el divorcio para casarse con el amigo de su juventud en Nueva York, pero éste renuncia a ella al saber que la legislación francesa concederá al padre la custodia del único hijo de ambos, exigiendo un sacrificio insoportable para la madre.



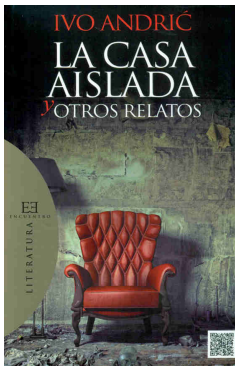
EL HOMBRE QUE FUE JUEVES
G.K. Chesterton
Nordica
168 págs. 22,50 €

Adaptación gráfica de la ingeniosa novela de Chesterton ambientada en el Londres de cambio de siglo. El poeta Gabriel Syme es contratado por un departamento antianarquista de Scotland Yard. A partir de ahí arranca un trepidante relato de aventuras protagonizado por anarquistas y policías. Marta Gómez-Pintado ha trabajado a fondo el argumento y presenta un conjunto de expresivas viñetas que acompañan de modo formidable la historia.



MEMORIAS DE UN ASESINO
Roy Horniman
Reino de Cordelia
438 págs. 22,95 €

Desde la celda en la que aguarda su ejecución Israel Rank reconstruye el proceso que le llevó a cometer una cadena de crímenes que le ha costado la condena a la pena de muerte. Hijo de una aristócrata inglesa y de un comerciante judío, Israel ocupaba, gracias a su madre, el noveno lugar en el orden de sucesión para acceder al codiciado título de lord Gascoyne, uno de los más prestigiosos y ricos de la nobleza británica.



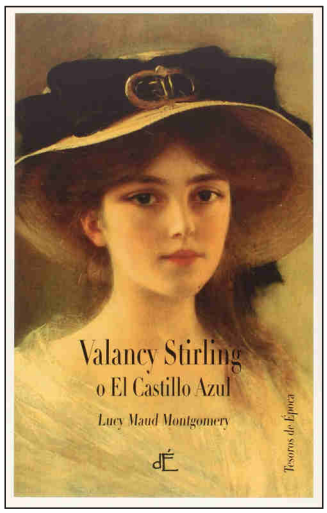
LA CASA AISLADA Y OTROS RELATOS
Ivo Andric
Encuentro
360 págs. 25,00 €

La obra contiene dos series de narraciones breves de Ivo Andric, único escritor de lengua serbocroata que ha obtenido el Premio Nobel de Literatura, escrita con estilo culto y elegante, de construcción impecable y léxico refinado, ayuda al lector a entender mejor la complejidad de la encrucijada balcánica.

"No es preciso tener muchos libros, sino tener los buenos"
Séneca

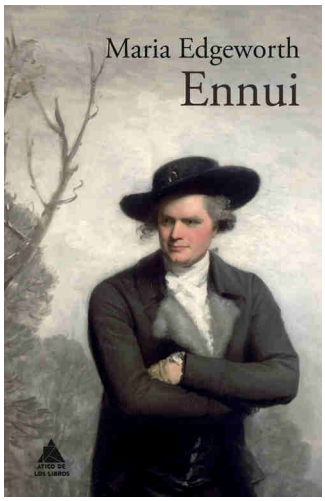
L.M. Montgomery
(Isla del Príncipe Eduardo, 1874 - Toronto, 1942)
Escritora canadiense que alcanzó fama internacional gracias a su obra *Ana la de Tejas Verdes.*

La autora, considerada como la Jane Austen de Irlanda, publicó esta novela en 1809



VALANCY STIRLING O EL CASTILLO AZUL
L.M. Montgomery
Depoca
304 págs. 24,90 €

La novela, publicada en 1926, plantea en términos realistas una temática de corte reivindicativo respecto al papel de la mujer en la sociedad occidental del siglo XX. Valancy nunca ha decidido nada por sí misma y siempre ha asumido con resignada y pasiva tristeza el mediocre papel que sus mayores le han asignado en el seno de la familia. Sólo la proximidad de su muerte la anima a manifestarse tal como es y no como los demás quieren que sea, dispuesta a vivir en libertad al menos los últimos meses de su existencia. Escrita con estilo elegante y bien traducido e impresa en una edición cuidada, la novela mantiene vigente su interés y su calidad literaria al paso del tiempo.

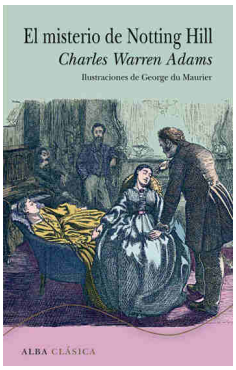


ENNUI
Maria Edgeworth
Ático de los libros
352 págs. 22,50 €

Ennui es una novela psicológica que narra el proceso de un cambio radical de sentido de la vida experimentado por un joven lord inglés que acaba de heredar una gran fortuna. Entregado a todo tipo de lujos y placeres, derrocha su dinero sin conseguir otra cosa que un permanente aburrimiento. El contenido plantea una sociedad con grandes desigualdades económicas y culturales, sobre todo en Irlanda, país sometido en el que se aprecia ya la actividad clandestina de los luchadores independentistas frente a Inglaterra.

LOS NOVIOS
Alessandro Manzoni
Akal
635 págs. 19,00 €

Ambientada durante el reinado del monarca español Felipe IV, Alessandro Manzoni narra las aventuras y desventuras de dos jóvenes campesinos de una aldea italiana. La obra, con la que se inició la novela italiana moderna y que fue publicada en 1827, significa la conjunción entre la novela histórica al estilo de Walter Scott y el realismo social.



EL MISTERIO DE NOTTING HILL
Charles Warren Adams
Alba
200 págs. 18,50 €

Considerada la primera novela de detectives inglesa, trata de tres misteriosas muertes, una de ellas por suicidio, otra por envenenamiento y la tercera sin causa identificada. Todas ellas vinculadas por la relación que une a las víctimas con un misterioso hipnotizador y por una herencia de la que hubieran podido ser beneficiarias.

Julianne Donaldson

Olga Nafría
Librería Garbi

Nos reunimos con Julianne Donaldson, autora de dos novelas románticas de publicación reciente, *Edenbrooke y Blackmoore*. Lectora desde niña, Julianne estudió Literatura Inglesa en la universidad. Se declara admiradora de *Jane Austen* por encima de todo y se ha convertido en escritora casi sin planearlo. Hemos tenido la suerte de recibirla en Garbí, la librería TROA de Barcelona.

—Tus dos novelas tienen lugar en Inglaterra el período de la Regencia (s. XIX) ¿Te hubiera gustado vivir en esa época? ¿Qué costumbres crees que te habrían gustado más? ¿Y menos?

Del período de la Regencia me gusta lo correcta que era la gente, la amabilidad en el trato; los hombres eran realmente caballeros y las mujeres, damas. Hay cosas que no me atraen, evidentemente: no creo que se lavasen muy a menudo, por ejemplo, y no envidio el estatus de las mujeres. Esto se puede ver en *Blackmoore*, donde describo la lucha de Kate por vivir de una forma distinta a la que se espera de ella. Pero tengo una imaginación muy romántica: me hubiera gustado llevar vestidos largos, sombreros... Sobre todo, envidio la cortesía de la época.

—Las protagonistas de tus novelas, Marianne y Kate, son mujeres, al igual que sucede en la mayoría de novelas de la Regencia ¿Hasta qué punto es un aspecto clave para este género? ¿Crees que es posible escribir una novela así desde el punto de vista masculino, con un hombre como personaje principal? ¿Te gustaría intentarlo?

Tal vez se podría, pero entonces las mujeres no la leerían (risas). A mí me sería difícil escribir desde una perspectiva masculina, porque evidentemente conozco mucho mejor la psicología femenina. Sobre todo pienso que las novelas de este período son viajes hacia el amor y la independencia; es decir, relatos sobre los universales femeninos.

—Me pareció muy sorprendente e interesante al mismo tiempo encontrar las preguntas para reflexionar después de leer, al final del libro. ¿Fue una idea tuya, de tus editores...? ¿Esperas que tus lectores profundicen tanto en tus libros?

Fue una idea de los editores. A mí me atrajo porque, debido a mi formación universitaria en Literatura, tengo el "prejuicio" de analizar, diseccionar, comparar a la vez que leo. Me gusta que mis lectores busquen las simbologías en el libro, pero, por supuesto, dejo que saquen lo que quieran del libro. Si encuentran ejemplos para su propia vida, perfecto, y si leen para evadirse o divertirse, también me parece bien.

—¿Qué hay de los nombres de tus personajes? ¿Qué te inspira para elegirlos? ¿Hay alguna conexión entre tu Marianne Daventry de Edenbrooke y Marianne Dashwood de Sentido y sensibilidad? ¿A qué personajes clásicos de la Regencia dirías que se parecen Kate Worthington y Marianne Daventry?

Dedico mucho tiempo a elegir los nombres de mis personajes principales; para los secundarios, no tanto. Lo he contado a veces, y sé que suena un poco loco, pero cuando estoy escribiendo, "oigo" a los personajes llamándose unos a otros en mi cerebro. Es por eso que la protagonista de *Edenbrooke* se llama así; creo que es una simple coincidencia con Marianne Dashwood. En *Blackmoore* fue más sencillo: para Kate necesitaba un nombre muy concreto, con un diminutivo contra el que la protagonista se rebelase, para expresar esa lucha por ser alguien distinto. Kitty es un apodo típico para Kate, y además connota la insignificancia y el silencio, rasgos de la identidad que Kate quiere dejar atrás.

Si tuviera que comparar a mis personajes con los de Jane Austen, diría que Marianne Daventry es como Emma: las dos son

bastante "tontas", impulsivas e ingenuas a la vez. En cuanto a Kate Worthington, cuando la imaginaba pensé mucho en las tres hermanas Dashwood de *Sentido y sensibilidad*: Elinor, la mayor, es racional y lógica, mientras Marianne es romántica e idealista. De la hermana pequeña, Margaret, no sabemos mucho. Me pregunté cómo sería y decidí explorar por ese camino para crear a Kate. Aquí utilizo la música como un símbolo: es la lucha entre clasicismo y romanticismo, entre Mozart y el Fausto. Al final de *Sentido y sensibilidad*, Marianne se reprocha no haber sido como Elinor, más controlada y circunspecta. Pero lo cierto es que Elinor también hubiera sido muy infeliz de no ser por algunas felices coincidencias. Por eso no estoy de acuerdo con la oposición tan clara de Jane Austen entre Marianne y Elinor. No hay caracteres mejores que otros, en el mundo tiene que haber gente de todo tipo.

—Ahora que hablamos de clásicos, ¿cuál es tu etapa de la literatura preferida? ¿Qué asignaturas disfrutaste más en la universidad?

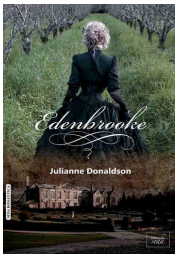
Sobre todo, la literatura británica de los siglos XVII al XIX, por eso escribo este tipo de novela. Me encantan los poetas románticos como Wordsworth. Creo que todo el mundo debería leer a Dickens, y a Jane Austen, por supuesto. En cuanto a autores contemporáneos, me gusta mucho leer a Mary Oliver, autora americana de poesía sobre la naturaleza.

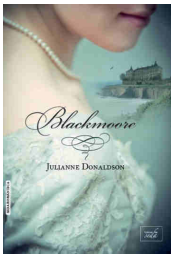
—Siempre intentas mostrar emociones profundas y la búsqueda del amor verdadero en tus novelas. Sueles contar en las entrevistas que tuviste dificultades para publicar Edenbrooke porque los editores consideraban que no era lo suficientemente "picante". ¿Cuál es tu opinión sobre las novelas románticas que se publican actualmente?

Pienso que sí se publican buenas novelas románticas, a pesar de que no sean la mayoría. Los editores piensan que siempre debe haber sexo en los libros para que triunfen, pero hay lectores que buscan contenidos distintos. Me gusta que se reconozca que existe ese otro público.

—Siempre dices que tu familia está en primer lugar. ¿Cómo te organizas para conciliar el ser escritora, esposa y madre de cinco hijos al mismo tiempo?

Me es muy difícil escribir, más ahora que tengo un bebé. Mis hijos saben que estoy ahí y me necesitan continuamente. Para mí la vida es ser madre primero: despierto a los niños, les doy el desayuno, los llevo al colegio... Si encuentro una hora o dos, escribo, aunque me resulta algo frustrante escribir "a trocitos", pues no tengo la sensación de estar avanzando. A menudo voy a bibliotecas públicas a escribir, y ahora he organizado una especie de "retiro de escritores" junto con varios amigos. Serán unos días de trabajo intenso, concentración, silencio... y de escribir mucho. Estando allí nos animamos unos a otros y nos proponemos retos del estilo "a ver quién ha escrito más palabras de aquí a la noche", con premio de chocolate incluido. Es un encuentro muy agradable y muy fructífero.





—¿Cuáles son los últimos libros que les has comprado? ¿Qué recomendarías a los padres para ayudar a sus niños a leer? ¿Escribes el tipo de libros que quieres que lean cuando crezcan?

Sin lugar a dudas. No podría publicar nada de lo que me avergonzara si lo leyeran mis hijos. Mi hija mayor tiene 14 años y ha leído mis libros, lo cual me encanta. A mi hija de 10, que devora todo lo que está a su alcance, la encontré leyendo Edenbrooke antes de poder hacer nada al respecto. No creo que lo entendiera en profundidad, pero me alegró pensar que no había motivos para quitárselo de las manos. Intento cuidar lo que leen mis hijos, igual que las películas que ven, para comprobar que sea adecuado a su edad y a la educación que les quiero dar. Mi hija mayor, por ejemplo, empieza a leer novela para adultos jóvenes. Cuando vamos a por libros, siempre busco reseñas sobre los que le llaman la atención o bien los leo yo misma.

En cuanto a los libros que tenemos en casa, me encanta Julia Donaldson (que no tiene nada que ver conmigo, a pesar del apellido), una autora de libros ilustrados para niños y jóvenes. También me gusta la saga de Crónicas Lunares, de Marissa Meyer, que reinterpreta los cuentos de hadas con un toque futurista y de ciencia-ficción. Mi hija de 10 años últimamente está entusiasmada con E*l castillo ambulante,* una novela fantástica de Diana Wynne Jones. Creo que lo mejor es que los niños vean que sus padres leen y aman los libros. A veces leo en formato digital, en el móvil, pero procuro tener de vez en cuando un libro físico en las manos, para que ellos lo vean y tengan claro que no estoy jugando en Internet.

—Todos los escritores ponen algo de sí mismos en su obra. ¿Qué crees que hay de ti misma en Edenbrooke y Blackmoore? ¿En qué aspectos te ves reflejada?

Cuando escribí *Blackmoore*, estaba pasando por una etapa en la que me sentía algo atrapada en mi vida, como Kate. Me ayudó escribirlo, sobre todo el hecho de que ella misma se libere de su jaula. De *Edenbrooke*, imagino que lo más "mío" es la relación entre las hermanas Marianne y Cecily, que es muy competitiva. Yo tengo tres hermanas y también tendíamos a compararnos mucho. (Su marido, Fred, que también nos acompaña, añade que Marianne y Julianne son muy parecidas. Como ejemplo, nos cuenta que su mujer se inventa canciones para sus hijos, como hace Marianne en la posada de *Edenbrooke*. Julianne confiesa que imaginó esta escena absurda para hacerse reír a sí misma en un momento de agobio, rodeada de sus hijos y de platos por fregar).

—Para terminar, y si no es mucho pedir... ¿podrías darnos una pista sobre tu próximo libro?

Se trata de una novela situada en Escocia, en la que existe una maldición familiar que se debe romper para que el amor sea posible. Será un romance, como *Edenbrooke y Blackmoore*, pero tendrá además un toque de folklore escocés, un punto de fantasía.

El Gran Capitán
221 págs. 19,99 €

Stella Maris
450 págs. 17,00 €

Eunsa
304 págs. 18,00 €

Edhasa
480 págs. 35,00 €

La felicidad en la tierra
Manuel Leguineche

La obra constituye una especie de diario sin fechas en el que el autor refleja hechos, anécdotas e impresiones de su vida durante las temporadas que pasa en un pueblo de Guadalajara. Por contraste con su habitual existencia de periodista viajero, Leguineche refleja la satisfacción que le produce la quieta placidez de su retiro alcarreño. La caza, la charla con los vecinos, los paseos, el alojar amigos, mientras escribe o reflexiona sobre otros acontecimientos importantes. Escrito con el estilo suelto y ameno que le caracteriza, este elogio aldeano resulta entretenido y de fácil lectura.

Visiones de Europa: retos compartidos
Carlos Uriarte

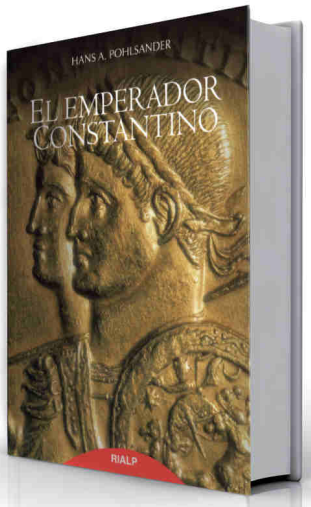
En el libro *Visiones de Europa* escriben 28 embajadores acreditados en España desde distintas perspectivas y temáticas muy variadas. Todos los artículos vienen a simbolizar la diversidad y pluralidad en torno a un proyecto de principios y valores compartidos como es la construcción europea. Unas aportaciones que denotan cariño, admiración y respeto hacia una Europa, que a pesar de los retos a los que se enfrenta en la actualidad, es sin duda, una historia de éxito, que puede inspirar a otros como faro de civilización y progreso en el mundo.

Cuando éramos invencibles
Jesús A. Rojo Pinilla

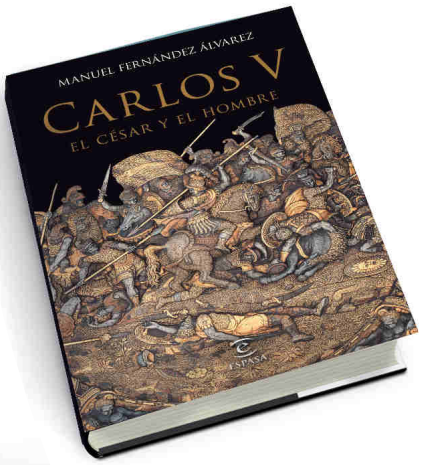
Compendio de relatos sobre batallas ganadas por los españoles que reflejan una parte de nuestra historia, momentos de grandeza a lo largo de los más de cuatrocientos años del imperio español. El libro es un alegato en positivo de la heroicidad, mostrando una serie de hechos, excelentemente documentados y narrados sucintamente pero con los suficientes datos para conocer lo sucedido. El autor pone en valor la importancia de conocer la historia tal y como ha sido, sin adulterarla ni caer en manipulaciones, recuperando en cierta medida el orgullo de ser español.

Waterloo
Bernard Cornwell

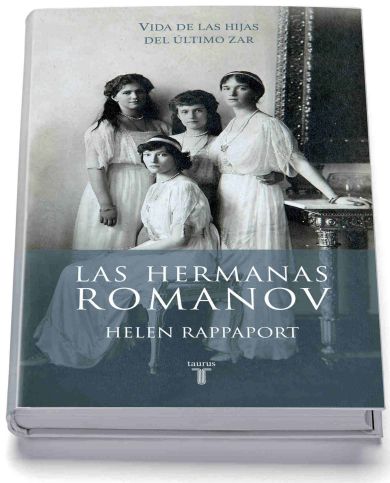
Detallada reconstrucción histórica de la batalla de Waterloo (Bélgica, 14-18, junio, 1815) librada entre Napoleón Bonaparte (1769-1821) y los Aliados de la 7ª Coalición a las órdenes del mariscal Wellesley, duque de Wellington (1769-1852). Bernard Cornwell inicia la obra, Waterloo, a primeros de 1815, cuando las grandes potencias, reunidas en el Congreso de Viena, discuten los términos de nuevos acuerdos capaces de restablecer la paz, alterada por las campañas de Napoleón en el Centro, Sur y Oriente de Europa.



Rialp
136 págs. 12,00 €



Espasa
912 págs. 21,90 €



Taurus
576 págs. 25,90 €

El emperador Constantino
Hans A. Pohlsander

Breve perfil biográfico del personaje más importante -y polemico- de la Antigüedad Tardía, que ha pasado a la historia como el primer emperador cristiano. Puso los cimientos de la Basílica de San Pedro y de la Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén, y de toda la civilización europea posclásica. Su victoria en el Puente Milvio se cuenta entre los momentos decisivos de la historia del mundo. Pero también fue muy controvertido, y desde hace siglos los historiadores lo critican y dudan, e incluso niegan, su conversión al cristianismo.

Calos V, el césar y el hombre
M. Fernández Álvarez

Biografía, muy documentada y pormenorizada, de Carlos V (1500-1558), rey de España en el siglo de mayor poderío hispano. El autor (1921-2010) sintetiza en este riguroso y amplio estudio su investigación sobre el siglo XVI español. Muestra el esplendor junto a los conflictos y, aunque estudia la vertiente humana y la política, es en aquella en la que más se detiene. Otros asuntos como la Inquisición o la participación de la jerarquía eclesiástica en cuestiones temporales quedan adecuadamente enmarcados.

Las hermanas Romanov
Helen Rappaport

Crónica biográfica dedicada a la vida de las cuatro hijas del último zar Nicolás II, Olga, Tatiana, María y Anastasia asesinadas por los bolcheviques junto a su padres y hermano menor, el heredero del trono Alexei en Ekaterinburgo el 17 de julio de 1918. El relato se inicia en la fastuosa corte de los zares a finales del s. XIX entre San Petersburgo y Moscú, en momentos de una profunda crisis política de carácter revolucionario. La obra expone con sencillez y realismo, sin abusar de los recursos emocionales, los últimos momentos del secular régimen zarista.

No ficción

Se habla *de ellos*

Iniciamos una nueva sección donde pretendemos incluir novedades que consideramos importantes. Serán libros destacados por su calidad literaria y humana, aunque por alguno de los temas que tratan y cómo se plantean, pensamos que requieren un lector con madurez y sentido crítico

UNA PASIÓN RUSA
Reyes Monforte
Espasa
592 págs. 19,90 €

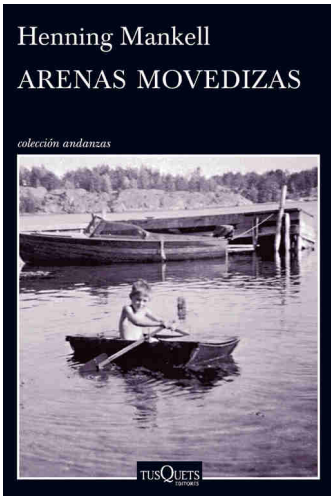
Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2015

La novela recrea la vida de la española Lina Codina, cosmopolita y cantante de ópera que conoce en Nueva York al compositor ruso Serguéi Prokófiev. Se enamoran y se casan, trasladándose a París en plena vanguardia estética, donde triunfan musicalmente y conocen a famosos artistas. Ambos regresan a la Unión Soviética y el régimen comienza a acosarles. Estas circunstancias deterioran su matrimonio ya que además Prokófiev, dedicado a componer música pro soviética, es infiel y la abandona. Al final de la Segunda Guerra Mundial, Lina es detenida, torturada y enviada a un "gulag" donde afronta valientemente todo tipo de penalidades, logrando sobrevivir y rehacer su vida sentimental. La autora refleja con excelente documentación las diversas atmósferas sociales e históricas en las que se desarrolla la acción. Con prosa vibrante se centra en la historia de amor de los protagonistas con algún matiz erótico y en paralelo relata su trayectoria profesional.

EL BAR DE LAS GRANDES ESPERANZAS
J.R. Moehringer
Duomo
464 págs. 19,80 €

El Premio Pulitzer evoca su infancia en esta trepidante historia

La historia comienza a mediados de los setenta. J.R. es un niño que vive en Manhasset (Nueva York) con su madre, ya que su padre los abandonó al nacer. J.R. adora a su madre que trabaja duramente y a su tío Charlie que, con sus amigos, pasa el día en el Bar Dickens. Allí se reúnen poetas, jugadores, artistas o boxeadores que juegan y beben. Un muestrario variopinto que da lugar a simpáticas secuencias a la vez que refleja permisividad ante el consumo de alcohol. Más adelante, ya en Arizona con su madre, se aficiona a la lectura, se prepara para ingresar en Yale y trabaja en el New York Times como periodista. Una potente prosa y un magistral lenguaje, no exento de palabras malsonantes, trazan excelentemente el perfil de un chico americano, destaca la entrañable relación entre madre e hijo. El despertar sexual del protagonista con secuencias eróticas o su trayectoria profesional son otras temáticas a través de las que Moehringer profundiza en el mundo interior de J.R.

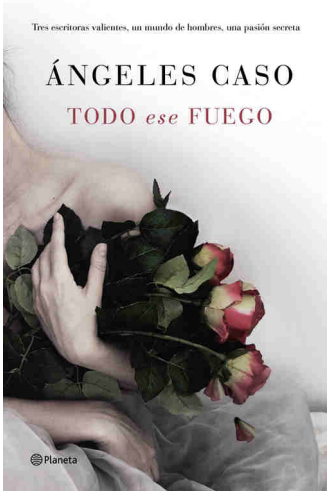


ARENAS MOVEDIZAS

Henning Mankell
Tusquets
376 págs. 19,90 €

Reflexiones breves sobre diversos momentos de la vida de Henning Mankell, autor de relatos policiacos de gran éxito internacional. Después de que le fuera diagnosticado un cáncer, Mankell alternaba las sesiones de quimioterapia con momentos dedicados a dar forma literaria a los episodios de su infancia y juventud de mayor influencia en su vida. Añora los parajes idílicos de las islas y costas de Suecia, describe sus viajes por África en labores de asistencia que le permitieron conocer pueblos y culturas diferentes sumergidos en la marginación así como sus recorridos por España, Portugal y Argentina. Con extraordinaria sensibilidad y calidad literaria expone las contradicciones del alma humana frente a su destino final, la muerte, considerada como un misterio al que su escepticismo religioso no acaba de encontrar sentido. Sin embargo, no descarta la posibilidad de un mundo trascendente ni descalifica las creencias religiosas de su infancia según el luteranismo oficial de Suecia. Sus dudas responden a una visión racional y en algún caso recuerdan el pensamiento próximo al estoicismo basado en criterios puramente naturales.

"Del creador del inolvidable inspector Kurt Wallander



TODO ESE FUEGO

Ángeles Caso
Planeta
256 págs. 20,00 €

Semblanza biográfica de las hermanas Emily, Charlotte y Anne Brontë que se centra en el periodo final de la vida de las protagonistas. Los episodios comprenden desde 1846 y 1848 hasta 1849. Sólo Charlotte, conoció en vida el éxito, logrado gracias a su novela Jane Eyre, aunque no pudo disfrutar de él por su prematura muerte. Una síntesis breve, amena y bien documentada de la vida de las tres escritoras, tan inteligentes como poco afortunadas, con interesantes aportaciones sobre su producción literaria. El ambiente familiar, como hijas de un párroco rural de modestos ingresos, queda bien descrito así como los fuertes vínculos afectivos de los Brontë. Se destaca como recibieron una educación superior a la media de las mujeres de su tiempo y que a ello se debió su carácter independiente y su tímido feminismo. La obra se atiene a los episodios conocidos, aunque con una interpretación subjetiva en ciertos aspectos, especialmente al referirse a sus creencias religiosas y valores morales, atribuyéndole modos de pensar actuales que no se corresponde con la mentalidad de las mujeres inglesas de la primera época victoriana.

"Las hermanas Brönte desde otra mirada

Regala
Selección Literaria

Ayúdanos a difundir gratuitamente Selección Literaria y contribuirás a mejorar el nivel cultural de tu entorno.

Suscripción y difusión soporte papel para entidades educativas, empresas, asociaciones...
Envío mínimo de 50 ejemplares indicando nombre de la institución, persona de contacto y dirección de envío.

Suscripción digital, indicando correo electrónico.

En el correo: fundación@troa.es atenderemos todas las peticiones.

¿Conoces la Fundación Troa?

www.troafundacion.es

Somos una institución sin ánimo de lucro nacida en 2002 con el n de fomentar la lectura de libros de calidad y desarrollar acciones y actividades en torno al libro, como medio de contribuir al desarrollo integral de la persona. Si quieres ayudarnos tu aportación será destinada de forma íntegra a cubrir los gastos de sostenimiento de los diferentes proyectos que realizamos. Para realizar tu aportación te atenderemos en fundacion@troa.es o en el teléfono 914357421.

Principales proyectos de la Fundación Troa

Departamento de Estudios Bibliográ cos

Profesionales dedicados al estudio de los contenidos, análisis y valoración de libros.

Revista Selección Literaria

Revista cultural que destaca las mejores obras publicadas entre un total de 75.000 nuevos títulos anuales, facilitando a nuestros lectores el descubrimiento de buenos libros.

Premio Literario TROA *"Libros con valores"*

Pretende galardonar una novela escrita por un autor español vivo, publicada el año anterior al de la entrega del premio en castellano y que, además de tener altura literaria, fomente valores que enriquecen al ser humano.

Economía y empresa

Liderándome para liderar

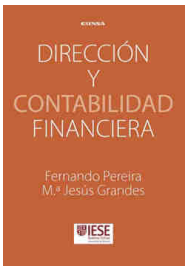
Cosimo Chiesa de Negri

Libro, ágil y eminentemente práctico, escrito con claridad y sencillez. A través de una estructura de capítulos cortos, destaca un elenco de claves esenciales para lograr el autentico liderazgo. Entre otras afirmaciones de diversa índole se señala la importancia de definir los propios valores y marcarse objetivos, luchar por ser buena persona, no dejar de leer y estudiar, aprender a dar a los demás, cuidar al máximo las relaciones personales, no buscar el protagonismo, atender bien a la familia o no rendirse nunca. Resulta muy interesante y de gran valor humanístico que puede resultar muy útil a los profesionales en general, pero especialmente a directivos y empresarios.

Alienta
144 págs. 14,96 €

Dirección y contabilidad financiera

F. Pereira y Mª J. Grandes



Este libro trata de contabilidad, pero no contiene las dosis masivas de contabilidad que precisan quienes se dedican a ella por razón de su profesión. Pretende tan sólo ser útil a aquellas personas que, sin ser contables, y sin poseer ninguna formación contable, tienen, sin embargo, por razón de su actividad profesional, contactos con la contabilidad. No es un libro para especialistas. Es un libro para empresarios y directivos. Los autores recogen en este trabajo la experiencia adquirida a lo largo de los años en el desarrollo de distintos programas del IESE Business School.

Eunsa
228 págs. 20,00 €

Liderar para el bien común

Luis Huete y Javier García

Inspiradora lectura para directivos y empresarios en la que, con amenidad y profundidad, destaca la importancia del equilibrio personal y de la necesidad de profundizar en aquellos principios que contribuyen a que el hombre y la sociedad progresen. Ofrece un conjunto de reflexiones sobre la búsqueda del bien común desde una óptica empresarial y con un planteamiento humanista. El directivo encontrará numerosos consejos, procedimientos y ejemplos para desarrollar mejor y con mas competitividad su función de liderazgo, teniendo en cuenta la necesidad de poner en valor el bien común y de que para ser mejor directivo hay que ser mejor persona.

Lid
341 págs. 19,90 €

Cómo ser un líder

Daniel Goleman

El libro desarrolla, tras una serie de investigaciones, ciertas características de la inteligencia emocional como la empatía, la autorregulación o las destrezas sociales forman parte del liderazgo y resultan un constituyente imprescindible, algo que se puede aprender aunque el proceso requiera tiempo y compromiso. Además, la inteligencia emocional crea ambientes laborales que favorecen el intercambio de información, la confianza, la justicia, la integridad, el aprendizaje y una saludable asunción de riesgos.

Ediciones B
208 págs. 15,00 €

Por Silvia García Bases
Librería Fontibre

¿Leemos en inglés?

Hoy por hoy y tal y como está la vida es fundamental que nuestros hijos desde bien pequeños empiecen a tener contacto con otros idiomas. En este artículo nos centraremos en la lengua inglesa por ser la de mayor uso en Europa y en el resto del mundo y porque su conocimiento es sin duda imprescindible para lograr un mejor futuro profesional.

Beneficios de la lectura en inglés

Leer siempre es importante pero cuando hablamos de leer en otro idioma es fundamental. Un niño expuesto a varios idiomas es un niño creativo y con más habilidades a la hora de resolver problemas de su día a día. Ni que decir tiene que la lengua se aprende cuando se usa, y aquí es cuando entramos nosotros, el equipo de libreros de Troa, para haceros ver que es muy recomendable que en casa vuestro hijo tenga lecturas en inglés al alcance de su mano.

Si nos centramos en la lengua inglesa debemos saber que:

Leer en inglés:

-Incrementa el vocabulario.
-Refuerza la gramática.
-Facilita la expresión escrita.
-Mejora la pronunciación.

Si se lee en inglés, el vocabulario, la forma de escribir y de comunicarse se enriquece y se mejora.

Leer en inglés en casa

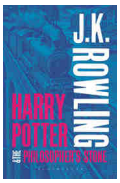
Desde bien pequeños vuestros hijos tienen contacto directo con la lengua inglesa. Cada vez son más los centros de educación infantil que tienen este idioma como matriz en sus actividades diarias. El incremento de horas lectivas en inglés corrobora que es imprescindible para su futuro, de ahí que en vuestras manos está que vean este nuevo idioma como algo natural y cotidiano en su día a día. Por eso os queremos animar a que leáis con ellos en inglés.

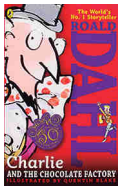
Lecturas atractivas

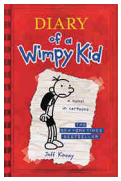
Es fundamental que las lecturas que les vayáis a ofrecer sean atractivas y que se correspondan con su nivel. Hoy en día afortunadamente hay una amplia oferta editorial en inglés para todas las edades y niveles de aprendizaje.

Educación infantil

Para los más pequeños podemos ofrecerles libros sonoros, pequeños diccionarios en imágenes o álbumes ilustrados como por ejemplo:







Para ellos la lectura es no sólo un vehículo de aprendizaje porque reconocen y aprenden el ritmo, la entonación y a pronunciación, sino que es también una estimulación a nivel máximo de su imaginación. Podéis aprender junto a ellos y sobretodo disfrutar de un buen rato.
Lo principal es buscar lecturas adaptadas e interesantes para ellos, ya que usando la literatura infantil se puede aprender inglés de manera eficaz. Y si no entienden alguna palabra podéis ayudarles a identificarlas y proponer juegos con ellas.

Educación primaria

Cuando ya empiezan a saber vocabulario hay muchísimas colecciones que os podemos recomendar. Personalmente me gusta mucho **PINCH OF SALT** de la editorial Anaya. Es una colección de libros que comienza con el nivel A1 y finaliza con el B1 donde las historias son muy atractivas y que además profundizan de una forma muy sencilla y sin que se den cuenta en los contenidos del área de ciencias. Además todos ellos vienen acompañados de un cd de audio para poder escucharlo.
Y si ya vuestros hijos tienen un nivel de lectura interesante y se sienten motivados, les podéis ofrecer libros de su edad en versión original.

Jóvenes en adelante

Ni que decir tiene que si vuestros jóvenes o vosotros queréis leer en lengua inglesa en nuestras librerías podemos ofreceros un amplio catálogo, desde clásicos hasta las últimas novedades.

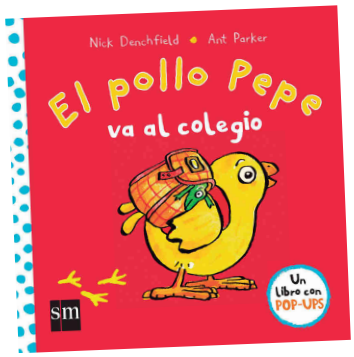
Juega *y aprende*

LIBROS DE 0 A 8 AÑOS

¿Quién ha robado mi trono?

Gabriela Keselman

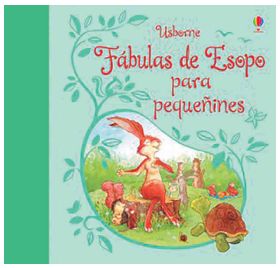
Bruño
32 págs. 5,90 €
De 0-3 años



El pollo Pepe va al colegio

Nick Denchfield

Sm
10págs. 11,95 €
De 0-3 años



Fábulas de Esopo para pequeñines

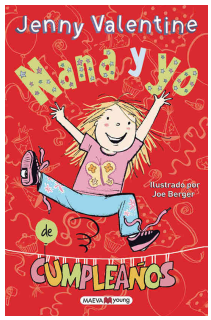
Varios Autores

Usborne
224 págs 12,95 €
De 3-6 años

Miel en la isla luminosa

Poppy Collins

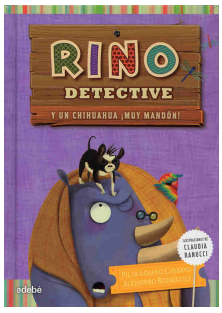
Bruño
114 págs 8,95 €
De 6-8 años



Nana y yo de cumpleaños

Jenny Valentine

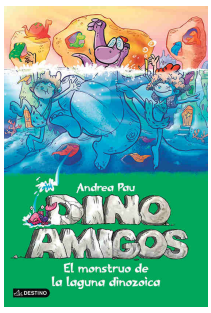
Maeva
160 págs. 8,90 €
De 6-8 años



Rino detective y un chihuahua ¡muy mandón!

P. Lozano y A. Rodríguez

Edebé
54 págs. 7,95 €
De 6- 8 años



El monstruo de la laguna dinozoica

Andrea Pau

Destino Infantil y Juvenil
96 págs. 7,95 €
De 6-8 años

Anna y Elsa ¡Viva la reina!

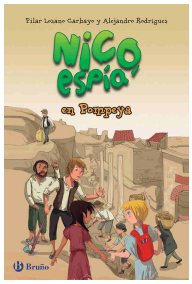
Disney
144 pags. 7,95 €
De 6-8 años

Juega *y aprende*

LIBROS DE 8 A 10 AÑOS

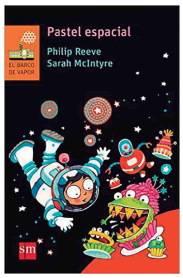
Los siete cavernícolas contra el espíritu del fuego

M. Carranza e I. Iborra
Destino Infantil y Juvenil
130 págs. 8,95 €



Nico, espía, en Pompeya

P. Lozano y A. Rodriguez
Bruño
180 págs. 9,50 €

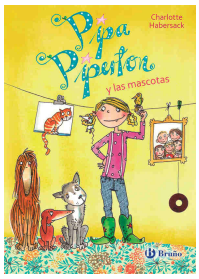


Pastel espacial

Philip Reeve
Sm
224 págs. 8,25 €

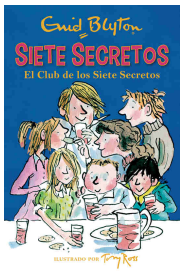
¡Zaska!

Martina Klein
Montena
120 págs. 12,95 €



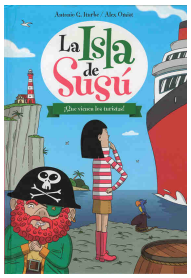
Pipa Piperton y las mascotas

Charlotte Habersack
Bruño
144 págs. 12,50 €



El club de los siete secretos

Enid Blyton
Juventud
128 págs. 9,90 €

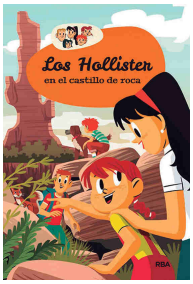


La isla de Susú ¡Que vienen los turistas!

Antonio G. Iturbe
Edebé Infantil y Juvenil
96 págs. 8 ,90 €

El secreto del dragón

Geronimo Stilton
Destino Infantil y Juvenil
328 págs. 16,95 €



Los Hollister en el castillo de roca

Jerry West

Molino

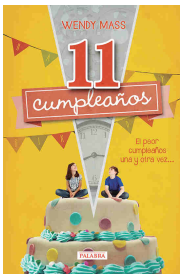
224 pág.s 12,00 €

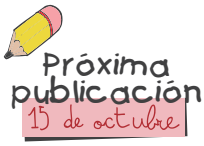
El faro maldito

Capitan Nemo

Destino Infantil y Juvenil

208 págs. 14,96 €





11 cumpleaños

Wendy Mass

Palabra

304 págs. 14,50 €

Como perros y gatos

Jake Marcionette

Montena

192 págs. 14,96 €

La vida secreta de Rebecca Paradise

Pedro Mañas

Sm

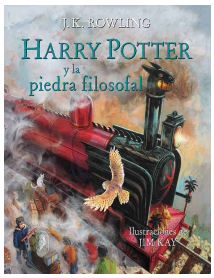
208 págs. 12,50 €

Amor en la corte de los zares

Tea Stilton

Destino

224 págs. 13,95 €



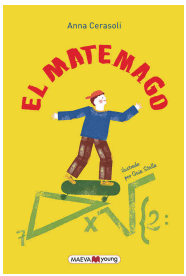
Harry Potter y la piedra filosofal

Edición ilustrada

J.K. Rowling y Jim Kay

Salamandra

256 págs. 32,00 €



El matemago

Anna Cerasoli

Maeva

127 págs. 13,90 €

La vida complicada de Léa Oliver. Perdida
Catherine Girard-Audet
B de Blok
264 págs. 12,00 €

Ana y la casa de sus sueños
L.M. Montgomery
Toromitico
320 págs. 15,00 €

No cierres los ojos, ¿Y si ya no pudieras despertar?
Javier Arias Artacho
Edelvives
150 págs. 11,00 €

El gremio secreto de los libros
Robert M. Sonntag
Siruela
176 págs. 15,90 €

El extraño caso de la chica perfecta
Miguel Luis Sancho
Palabra
176 págs. 9,90 €

El diario de Rywka
Rywka Lipszyc
Nube de Tinta
192 págs. 13,95 €

Papá Piernas-largas
Jean Webster
Turner
204. 16,90 €

Literatura Juvenil

La vida complicada ...

La primera entrega de *La vida complicada de Léa Oliver* recoge los correos electrónicos que Léa, una adolescente de 14 años cuya familia vive en Montreal, dirige a su mejor amiga y a su novio y a algunas de sus nuevas amistades de la gran ciudad. La acción refleja el ambiente escolar y familiar de Léa y su cierta desorientación, propia de una adolescente.

Ana y la casa de...

El libro arranca con los preparativos de la boda entre Anne y el médico Gilbert Blythe que tiene lugar en el huerto de Tejas Verdes. Tras casarse, la pareja se instala en Cuatro Vientos donde Gilbert se hace cargo de la consulta de su tío. Poco a poco van conociendo a los habitantes de la zona.

No cierres los ojos

Cristian, un estudiante de bachillerato, tras ser testigo de la muerte de su novia, comienza a tener unos sueños en los que vive otra vida paralela, tan real que lo agotan físicamente. Sueña que es un gladiador en la Roma del siglo I donde todo le es familiar y lucha como cualquiera de su oficio.

El gremio secreto

La historia, cargada de tensión, se mueve en un universo distópico. Lectura ágil y amena con un acentuado tono de crítica, que lleva a reflexionar sobre el uso indiscriminado de los rápidos avances tecnológicos.

El extraño caso de...

Novela de intriga con vertiginoso ritmo que comienza en un instituto cuando en clase se produce un tremendo ruido. La profesora interrumpe la clase y Carlos, como delegado, acude a ver de qué se trata. Horrorizado, descubre en el suelo del cuarto de baño a Esther, una compañera muy inteligente con fama de ser la chica perfecta, herida de gravedad y con un microchip en su mano que Carlos guarda celosamente.

El diario de Rywka

Rywka Lipszyc, joven judía de catorce años recluida en el gueto de Lódz, ciudad de Polonia en la que residía con su familia, es autora de este diario, encontrado por una médico del Ejército Rojo de Liberación en Auschwitz, y descubierto por su nieta en Moscú entre las pertenencias de su padre fallecido.

Papá Piernas-largas

Judy Abbot, que ha vivido toda su vida en un orfanato, tiene un misterioso benefactor que está dispuesto a pagarle los estudios. A cambio, ella solo tiene que enviarle una carta al mes, no hacer preguntas y no esperar respuestas. En sus cartas mezcla anécdotas universitarias con dibujos y teorías sobre quién será su benefactor, al que llama Papá Piernas-largas.

El esfuerzo, la austeridad y la sencillez

«¿Cómo puedo hacer una escultura? Simplemente retirando del bloque de mármol todo lo que no es necesario.»
Miguel Ángel Buonarroti

«La perfección se consigue, no cuando no haya más que añadir, sino cuando no hay nada más por quitar.»
Antoine de Saint-Exupéry

Catherine L´Ecuyer
Extracto del libro ***"Educar en la realidad"***

La austeridad y el esfuerzo son un marco ideal para la invención y la creatividad.

Steve Jobs no vivía en la opulencia, más bien en la austeridad. De hecho, tanto era así que tuvo que dejar la universidad porque sus padres no podían asumir el coste de sus estudios. Seguía yendo a clase como «oyente» (sin reconocimiento de los créditos que correspondían a esas asignaturas) por no poder pagar la matrícula. Por cierto, una de las asignaturas a la que asistió fue caligrafía. En su ya mítico discurso de Stanford, dijo que esa asignatura había sido clave en el diseño de la tipografía del primer Mac. Como tampoco podía pagar la estancia, dormía en el suelo de los dormitorios de sus amigos y devolvía botellas de refrescos para poder comprarse la comida, además de asistir a comedores sociales semanalmente.

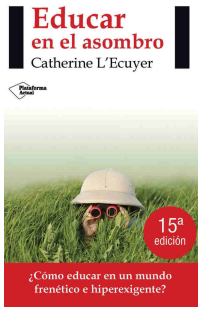
Cuando Steve Jobs y su socio Steve Wozniak (el amigo y vecino con el que había compartido durante su infancia y su adolescencia su pasión por el diseño electrónico) inventaron la primera computadora, no tenían dinero para comercializarla. Tanto es así que tuvieron que vender su camioneta y su calculadora programable HP, respectivamente.

A veces pensamos que ser emprendedores es consecuencia de «inculcárselo» a nuestros hijos. ¡Nuestros hijos nacen como pequeños emprendedores! Nacen con un deseo innato por conocer, investigar y entender el mecanismo natural de lo que los rodea. Si el niño se encuentra en un entorno favorable, esa motivación interna podrá, eventualmente, convertirse en una motivación trascendente, si el niño encuentra, por ejemplo, una manera de poner sus talentos al servicio de los demás. Cuando un niño está saturado por los estímulos del entorno, se adormece su deseo de conocer y deja de desear. Pasa de ser un pequeño emprendedor a un gran consumidor.

A veces pensamos que el genio es una especie de milagro que cae del cielo, o un talento durmiendo que se despierta pagando la matrícula de una actividad extraescolar. Es una visión poco realista, no solo del niño, sino del ser humano, a la que los neuromitos han contribuido en gran medida. Buscamos la perfección en el lugar y de la forma equivocada. Las cosas cuestan y son lentas. No hay «inglés fácil» e «inteligencia repentina». Hablar un idioma es arduo, y tocar un instrumento requiere paciencia, porque son horas y horas de práctica. Y nunca sale a la primera. Como decía Henry van Dyke, «habría silencio en los bosques si solo cantaran los pájaros que cantan bien». Las cosas más valiosas se adquieren pasito a pasito, y hay que atreverse y equivocarse para aprender. No hay fórmulas mágicas, no hay atajos. Y entonces, preguntémonos: ¿no podríamos achacar la cultura generalizada de falta de esfuerzo en nuestros hijos a esas falsas creencias de perfección fácil y exprés? ¿Qué mensajes damos a los niños que están en edad de escolarización cuando les decimos que pueden aprender «divirtiéndose» con una tableta, y que es «así de fácil»?

La realidad es un buen punto de partida en la educación, porque nos da la

—Libros de la autora



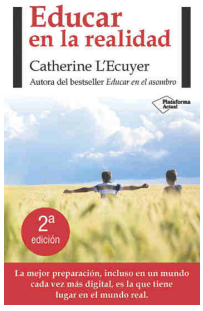


Foto: Jorge Zorrilla

hora justa y nos ayuda a encarrilar la educación con realismo para que todos tengamos expectativas realistas de nuestras propias capacidades, que seamos pacientes y que valoremos el esfuerzo, no solo los resultados.

Es cierto que el talento es un don, pero ese don ha de fructificar y hay terrenos más fértiles para que eso ocurra. La austeridad, así como el esfuerzo y la constancia, son imprescindibles, porque la realidad es exigente. Al descubrirla, el sujeto acepta ser medido por ella y reconoce la importancia del estudio para alcanzarla. Miguel Ángel, considerado uno de los artistas más grandes de la historia, decía: «Si supieras la cantidad de trabajo que hay en ello, no lo llamarías genio». Gaudí tuvo también una vida muy austera, se pasaba noches enteras trabajando en su estudio. Como reza el dicho, «la necesidad es madre de toda invención».

La creatividad ocurre cuando un niño se busca la vida porque le falta algo que no tiene. Un niño que lo tiene todo, e incluso antes de desearlo, no necesita ser creativo porque no necesita nada, no anhela nada. Tiene la vida resuelta. Un estilo de vida familiar que da todo al niño o al adolescente, antes siquiera de desearlo, hace que el niño se conforme con una actitud pasiva y de consumo. En este sentido, nuestros hijos han de tener cada vez menos cosas y aprenderán a vivir el «desprendimiento voluntario».

Cuando nos damos cuenta de la realidad de la escasez del tiempo y de los recursos –atención, memoria, inteligencia, incluso recursos materiales– de los que disponemos, entendemos mejor la importancia de priorizar esos recursos, yendo a lo esencial. Es bueno «podar» nuestras vidas de todo lo que no es esencial, practicar el «desprendimiento voluntario». Y si nos paramos a pensarlo bien, nos damos cuenta de que el agobio vital y la frustración de no llegar a nada, que tenemos a menudo los padres, tienden a ser consecuencia de no saber decir que no, de crearnos unas expectativas superfluas que nos dejan poco tiempo para lo esencial. Tendemos a estar al remolque de lo que nuestro entorno nos vende como «imprescindible», porque «todo el mundolo hace o lo tiene». Ese es el triste hilo musical que nos acompaña.

Demasiadas veces dejamos que las estadísticas tomen las decisiones por nosotros. ¿Doce años es la edad media de introducción del niño al móvil? Entonces se lo compramos a esa edad. Como padres, hemos de tomar las decisiones que nosotros veamos buenas, no las que toman los demás. Hemos de recuperar el sentido de competencia y la autoestima que nos permiten tomar decisiones en la educación de nuestros hijos. Las estadísticas hemos de hacerlas nosotros, no dejar que manden sobre nuestros hábitos de consumo.

En definitiva, nos pasamos gran parte del tiempo que nos queda después de trabajar y de dormir, o bien viendo la pantalla, o bien comprando cosas que no necesitamos para estar a la altura de las otras familias que nos rodean. Que los demás lo tengan no es un criterio educativo valioso. Esa lógica se ha de romper en la niñez con los niños. Si no, ellos usarán esa lógica para justificar todo tipo de comportamientos en la adolescencia. «Mamá, voy al botellón porque todo el mundo va, ¿vale?». Pero, de todas formas, ¿es verdad eso de que «todo el mundo lo hace o lo tiene»? Es bueno tener perspectivas y compararnos, más allá del vecino o del padre de la clase de nuestro hijo, con el resto de las personas que comparten el planeta con nosotros. Según el Banco Mundial, casi la mitad de las personas que pueblan la Tierra viven con menos de 2,50 dólares al día, y el 80 % vive con menos de diez dólares al día, menos de la mitad de lo que vale la tarifa plana de un teléfono inteligente.

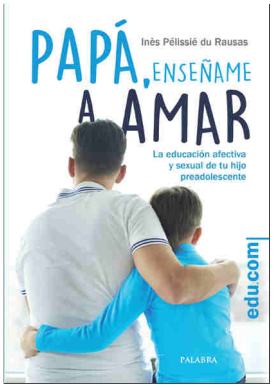
Los niños necesitan muy pocas cosas materiales, y es muy sano que aprendan a vivir desprendidos de las cosas que tienen, para poder ser más libres. Hemos de redescubrir la virtud de la sencillez. La simplicidad, como decía Leonardo da Vinci, «es la última sofisticación».

Familia

LA PROFE RESPONDE
Cristina Gil Gil

Cuántas veces se quedan los padres boquiabiertos al recoger a sus hijos del colegio y descubrir que han sido capaces de comer solos lo que les han puesto, de desvestirse e incluso vestirse, de ordenar, de no llevar chupete... ¡Y sin llorar! Les gustaría grabarles y ver cómo consiguen las profesoras semejante maravilla.
Este libro refleja algunas de las inquietudes de los padres en el día a día con sus hijos y se encuentra repleto de buenos y prácticos consejos. Son fruto tanto de la propia experiencia de la autora (madre de tres hijos y profesora de educación infantil) como de muchos otros padres con hijos en estas edades.

Palabra | 128 págs. | 10,00 €



PAPÁ, ENSÉÑAME A AMAR
Inès Pélissié du Rausas

Tu hijo ha empezado a crecer. Está empezando a dejar de ser un niño, tiene dudas acerca de la sexualidad, pero no se atreve a preguntarle a su padre. La presión del colegio y del entorno siembran confusión en su espíritu y acortan el periodo de la infancia. Ahora se hacen adolescentes antes de tiempo. Por eso su padre duda. La autora invita a los padres a dialogar con sus hijos de 10 a 15 años, planteando varias conversaciones que habrá que adaptar según las características de los chicos. Es una guía llena de consejos que harán reflexionar a tu hijo y a hacerse más preguntas.

Palabra | 144 págs. | 14,50 €

CINCUENTA MANERAS DE MEJORAR A TU FAMILIA
José Javier Ávila

Lo que no se usa, se estropea. Sin mantenimiento, surgen las averías. Con empeño, generosidad e iniciativa, las cosas, las relaciones y las personas que más amamos no solo se conservan, sino que se hacen más valiosas, crecen y se embellecen.
El autor ofrece sugerentes modos de mejorar el propio hogar: dar las gracias, pedir perdón, tener iniciativa, hacer favores, escuchar con atención, transmitir calma, cultivar el equilibrio personal y la fuerza de voluntad, etc., todo ellos encaminados a hacer de la propia familia el mejor lugar donde vivir.

Rialp | 288 págs. | 14,00 €

LA AFECTIVIDAD DE LOS HIJOS SE EDUCA EN LA FAMILIA

Inicios con ilusión

blog.familiaeco3.com

Estamos empezando un nuevo curso, una etapa muy marcada por la vuelta a los estudios, tanto de los colegiales como de los universitarios. Pero no solo los estudiantes inician el curso, quien más quien menos acaba de pasar una temporada de vacaciones que ha servido para descansar y reponer fuerzas; ha habido un parón en la rutina y ahora tenemos que volver a ella, pero con ilusión. Como los niños que vuelven de las vacaciones de verano con ilusión por ver a sus amigos del colegio, por conocer a algún alumno nuevo que pueda haber en la clase, contarse lo que han hecho durante las vacaciones, estrenar nuevos libros y libretas e incluso por hacer la tradicional redacción **"sobre el verano".**

Las personas adultas a lo mejor ya hace semanas que acabaron las vacaciones, pero hasta que no empiezan los colegios parece que no se acaba de llevar el mismo ritmo que el resto del año, sobre todo si se convive con estudiantes. De alguna manera todos vivimos este cambio de ritmo marcado por el inicio de curso, para todos supone algún inicio.

La ilusión nos empuja a acometer nuevos retos, a hacer las cosas mejor. Los inicios con ilusión suelen estar llenos de buenos propósitos y, para que estos se cumplan, será necesario mantenerla. **¿No sería un buen propósito mantener esta ilusión durante todo el curso?**

Tenemos ilusión cuando esperamos que algo nos guste, nos llene de gozo. A veces lo que nos hace ilusión es una situación nueva, como el inicio de curso, pero normalmente, en el día a día, podemos tener pequeñas ilusiones que, si se mantienen todos los días, nos ayudarán a realizar todas nuestras tareas sin rutina.

Es fácil imaginarnos a los niños ilusionados y solo pensarlo ya nos llena de gozo a nosotros. Pues a ellos les pasa lo mismo, ver a sus padres y a las personas que les rodean ilusionados también les da tranquilidad y confianza. Ilusionados al llegar cada día a casa después del trabajo, por estar con la familia el fin de semana, con su propio trabajo, al acompañar a los hijos en lo que necesiten, etc.

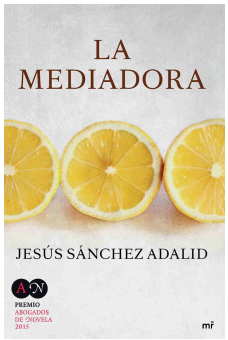
No esperemos a que los demás nos mantengan la ilusión a nosotros, esta también se transmite. Por ejemplo, si normalmente recibimos a una persona con una sonrisa lo normal será que ella nos la devuelva y contribuiremos a que mejore el ambiente.

Si todos nos esforzamos por tener detalles y pequeñas sorpresas con nuestros seres queridos les ayudaremos a que mantengan la ilusión y no será necesario esperar al inicio del nuevo curso.

La mediación familiar

Jesús Sánchez Adalid

La mediadora
Martínez Roca
380 págs. 19,90 €



En ningún momento de la historia humana se han experimentado tantos cambios en tan corto periodo de tiempo como en esta generación. Aunque supongo que las generaciones anteriores pensaron lo mismo. Entre otras instituciones, la familia actual atraviesa un largo periodo de transformaciones aceleradas y profundas. Con la expresión generalista «crisis de la familia» se ha querido presentar a la familia moderna en contraposición con el modelo de familia tradicional, caracterizada por la estabilidad y continuidad de sus formas y elementos propios. En todas las relaciones humanas aparece el conflicto. Y en las relaciones de pareja adquiere un carácter particularmente problemático. Cuando una pareja se decide a liquidar sus problemas con la separación o el divorcio, está tomando sin duda una de las decisiones más embarazosas que debe afrontar en sus vidas. Se trata de una experiencia dolorosa y a la vez liberadora... Estas situaciones generan una fuerte carga de sufrimiento en todas las partes implicadas. Y si ya hay formada una familia con hijos, el dolor y la frustración serán mayores.

Una reflexión sobre los conflictos

Los conflictos y desacuerdos que surgen durante este proceso generan desengaño, desencanto, sentimientos de abandono, soledad, etc. que contienen elementos emocionales, afectivos, íntimos..., pero, al mismo tiempo, aspectos legales y económicos. En la mayoría de los casos, suele ser una experiencia extremadamente penosa y estresante. El nivel de ansiedad que se produce está reconocido por los estudiosos como uno de los mayores que se puede experimentarse en la vida. La cultura «ganador-perdedor» hace que en las personas que sufren estos problemas se generen enemistades y animadversiones que perduran y se alargan de por vida. Toda esa amalgama debe ser contemplada si se quiere encontrar una adecuada solución. Ello explica en gran medida que el procedimiento contencioso no sea en muchos casos el más adecuado para resolver estos casos. El simple sistema legal, judicial, suele dejar una situación de enfrentamiento prolongado, que ni siquiera el paso del tiempo mitiga.

En todas las sociedades, en todas las comunidades humanas, siempre hubo algunas personas que actuaban como instancia directa cuando se generaban conflictos: los líderes religiosos y espirituales, los ancianos o personas con autoridad e influencia. Se acudía a ellos en busca de la resolución cuando estos se presentaban casos de pugna que resultaban complejos o especialmente perniciosos. La mediación no es pues un recurso nuevo para su resolución. Sin embargo, con la evolución de las sociedades, en la medida en que el Estado asume la función de impartir justicia, la mediación fue perdiendo el papel relevante que poseía. Más tarde, la crisis del proceso judicial como única forma de resolución de problemas ha generado en los países de nuestro entorno jurídico-cultural una profunda reflexión sobre sus posibles alternativas.

Nacimiento de la mediación familiar

En la segunda mitad de los años setenta, en los Estados Unidos de América brotó un movimiento social amplio en favor de la mediación familiar, conocido con las

siglas ADR (Alternative Dispute Resolution). En Europa pronto se extiende la idea; hasta que finalmente la Recomendación número R (98)1 del Comité de Ministros del Consejo de Europa a los estados miembros exhorta a instituir y promover la mediación familiar o, en su caso, reforzarla donde ya existe. Además, se recalca la eficacia de esta institución y se señalan sus beneficios: la mejora de la comunicación entre los miembros de la familia, la reducción de los conflictos entre las partes en desacuerdo, el favorecimiento de convenios amistosos y el mantenimiento de relaciones personales entre padres e hijos. El Libro verde sobre las modalidades alternativas de resolución de conflictos en el ámbito civil y mercantil, de 19 de abril de 2002 de la Comisión de las Comunidades Europeas, desde la perspectiva de un espacio judicial común europeo y tras reconocer la crisis que padecen las administraciones de justicia, busca hacer de la implantación de los ADR un signo más de identidad de la nueva Europa.

En España, la mediación familiar como herramienta de solución de conflictos es relativamente reciente. En el Estado español, tres comunidades autónomas han publicado sus correspondientes leyes de mediación familiar (Cataluña, Galicia y la Comunidad Valenciana), y el Consejo General de la Abogacía y los colegios de abogados se han sumado a este nuevo movimiento promoviendo y favoreciendo su implantación en el tejido social. La mediación familiar requiere, y a la vez promueve, la «cultura del acuerdo», es decir, del consenso entre las partes en conflicto. Se entiende como un método, una herramienta, un proceso, que construye puentes. Proporciona a la familia un espacio en el que puedan tener cabida todos aquellos temas sobre los que sus miembros deben tomar decisiones, tengan o no tengan relevancia legal: medidas provisionales, custodia, visitas, régimen económico... Si la pareja consigue llegar a acuerdos en mediación, puede tramitar su procedimiento de separación legal por vía consensual. Puede utilizar un mismo abogado y procurador, lo cual abarata el coste, pues disminuye la duración del procedimiento y elimina la figura incómoda del adversario. La abogacía es una profesión pionera desde sus orígenes en la mediación.

Recientemente, en la intervención de Carlos Carnicer Díez, en l**os Desayunos de Europa Press,** (hotel Villa Magna, 26 de enero de 2006), se reflejan propuestas tales como esta:

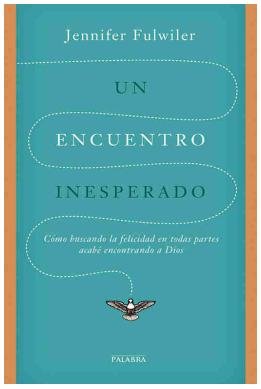
«Frente a una justicia judicializada, sobrecargada de trabajo, es imprescindible, como sucede ya en Europa, promover e impulsar mecanismos y normas legales de mediación, arbitraje y conciliación, como una vía extrajudicial y una fórmula real de descongestionar los juzgados, y de ofrecer no una justicia rápida o lenta, sino ágil y eficaz. En esa labor de prevención extensible a todos los ámbitos pero sobre todo al derecho de familia, accidentes de circulación, controversias entre entidades de crédito y sus clientes, arrendamientos urbanos los abogados deben tener un papel primordial y su regulación supondría un interesante ahorro a la Administración de Justicia».

Características de la mediación

En todo caso, la mediación es algo más que una habilidad o un arte de los que pueda hacer uso el abogado. Siempre será preferible considerarlo como un método, una herramienta de gestión y de solución, desarrollado en un proceso con interacción del abogado y orientado a hacer que las partes en conflicto empaticen cada una con el punto de vista del otro y que a su vez ambas se consideren los protagonistas del acuerdo. La mediación es una práctica que no posee un corpus teórico propio, sino que se nutre de diversas fuentes: la sociología, la psicología, el derecho, las técnicas de comunicación y de resolución de problemas y la buena fe. La separación matrimonial es un acontecimiento de múltiples dimensiones: jurídica, ética, social, económica y principalmente emocional, psicológica. Como método de trabajo, la epistemología de la mediación familiar es pues interdisciplinaria a la hora de buscar y hallar soluciones originales allí donde parecía que las puertas estaban cerradas. El ejercicio profesional de la mediación exige por tanto una formación multidisciplinar. Pero, en todo caso, es indispensable una formación legal adecuada, para canalizar la solución por los cauces de la legalidad vigente y el respeto al derecho. Los profesionales mediadores son piezas fundamentales para el desarrollo adecuado de la mediación familiar y su formación académica resulta esencial. La voluntariedad junto con la imparcialidad y la neutralidad son condiciones indispensables para que funcione la mediación familiar. También es esencial la confidencialidad. Tanto las personas en conflicto como el mediador se comprometerán durante el proceso a guardar secreto de todo lo que se hable en las sesiones, incluidas las entrevistas individuales, y a no utilizar la información en un posterior juicio o en contra el uno del otro. Esta voluntariedad otorga el protagonismo a las partes.

En suma, diremos que estamos plenamente convencidos de que la Mediación Familiar constituye un **instrumento privilegiado al servicio de la gestión** y resolución no violenta, y por ello constructiva, de los conflictos, la asunción de responsabilidades y la implicación de las personas en la solución de los problemas. Por eso, nuestra sociedad debe tratar de potenciar este dinamismo contribuyendo a la formación de personas que puedan dedicarse a tareas de mediación en el campo de la familia y la sociedad en general.

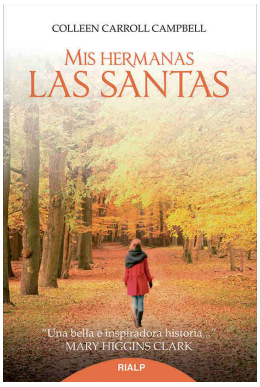
Mi novela ***La mediadora*** es mi pequeña contribución a la sensibilidad colectiva en este asunto. El imaginario de las sociedades se nutre, entre otras muchas cosas, de la literatura. Y **un relato de ficción puede ayudarnos a ver y comprender aquellas realidades que, quizás por ser tan cotidianas, escapan a nuestro juicio**.Para mí, escribir novelas supone crear un universo paralelo. Creo que cuando uno escribe, inevitablemente, deja un mensaje. Porque en torno a nuestra vida real suceden cosas, cosas que ignorándolas sólo demostramos nuestra impotencia por no poder explicarlas, ni darles sentido; pero que suceden.... Todas las novelas nacen de una insatisfacción con nuestro propio mundo; y al final queremos que las cosas funcionen. Y empezamos a imaginar...



UN ENCUENTRO INESPERADO
Jennifer Fulwiler

Jennifer Fulwiler era feliz, ¿por qué no iba a serlo? Ganaba dinero, estaba casada con un gran hombre y vivía en una buena casa... Criada en una familia feliz, y atea, siempre tuvo la libertad de pensar por sí misma y seguir sus propias reglas. Sin embargo, una sombra le había acompañado siempre. Y esa duda la llevó a preguntarse qué es lo que de verdad importa en la vida.

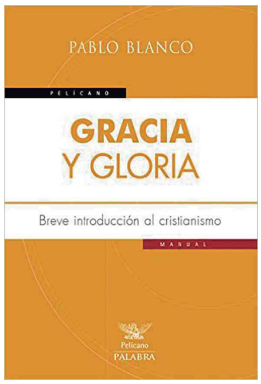
Palabra | 382 págs. | 19,90 €



MIS HERMANAS LAS SANTAS
Colleen Carroll Campbell

Ante el humo del feminismo laicista y de la crítica antifeminista, la autora ofrece un relato biográfico inspirado en seis mujeres: Teresa de Jesús, Teresa de Lisieux, Faustina Kowalska, Edith Stein, Teresa de Calcuta y María de Nazaret. Campbell, tras una noche de fiesta universitaria, inicia una busqueda donde expirimentará la confusión originada por la frivolidad de la juventud de hoy.

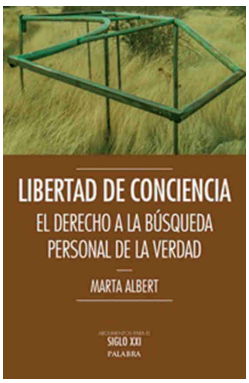
Rialp | 232 págs. | 18,00 €



GRACIA Y GLORIA
Pablo Blanco

La fe es una gran afirmación, aunque comprenda algunas renuncias. Es algo eminentemente positivo. Es gracia y es gloria aunque no siempre nuestro medio cultural tecnológico lo presente de esa manera. El presente libro quiere introducir brevemente al cristianismo para que sea posible captar y comprender ese mensaje positivo en todo su esplendor.

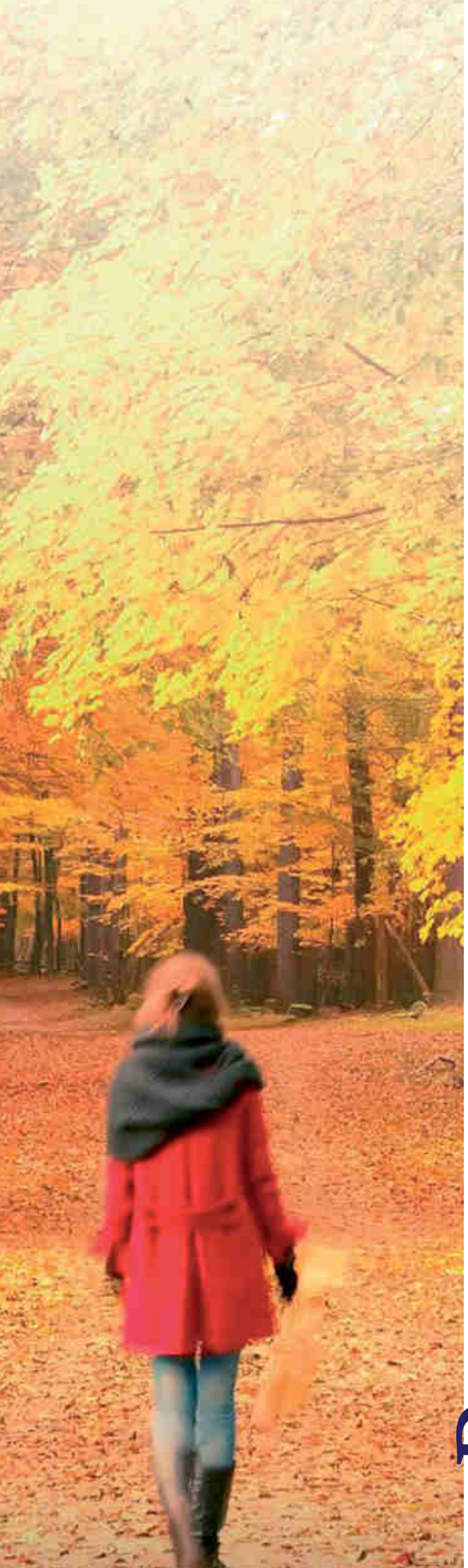
Palabra | 192 págs. | 16,90 €



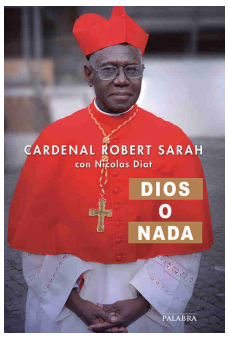
LIBERTAD DE CONCIENCIA
Marta Albert

Vivimos en sociedades cada vez más tolerantes y relativistas y, sin embargo, la libertad de conciencia se ejerce en ellas con dificultades. En el libro se establece un diálogo con la praxis jurídica y analiza las sentencias más relevantes en materia de libertad de conciencia tanto de nuestro Tribunal Constitucional como del Tribunal Europeo de Derechos Humanos.

Palabra | 208 págs. | 13,50 €



Parapensar

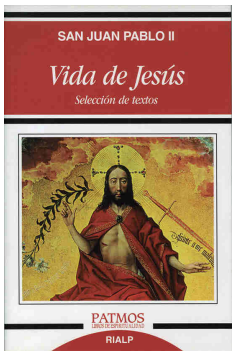


DIOS O NADA

Cardenal Robert Sarah y Nicolas Diat

En esta entrevista amplia, sincera y en momentos cautivadora, el Cardenal Sarah responde sobre los retos de la Iglesia de hoy: desde su misión, la evangelización, la liturgia o la oración, al celibato sacerdotal, las vocaciones, la lucha contra la pobreza o las más candentes cuestiones en torno a la familia y al matrimonio.

Palabra | 352 págs. | 19,50 €

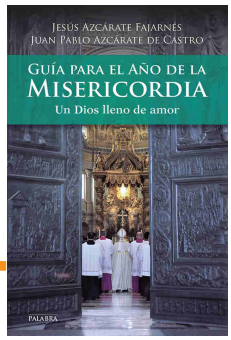


VIDA DE JESÚS

Juan Pablo II

Sencilla, profunda y amable Vida de Jesús, elaborada mediante textos escogidos de la predicación de san Juan Pablo II y al hilo del relato evangélico. Conocer al Señor y darle a conocer fue su gran preocupación, y también su gran ocupación.

Rialp | 184 págs. | 13,00 €



GUÍA PARA EL AÑO DE LA MISERICORDIA

J. Azcárate Fajarnés y J.P. Azcárate de Castro

El Papa ha convocado el Año de la Misericordia. ¿Qué hacer en este tiempo? ¿Qué tengo que meditar? ¿Qué significa que Dios es Misericordioso? ¿Qué es un Año Jubilar? En estas páginas encontrarás las respuestas a estas preguntas y muchas más propuestas para vivir este tiempo.

Palabra | 112 págs. | 7,50 €

Escapadas de Otoño

Hemos dejado atrás el verano y muchos de nosotros ya estamos pensando en nuestra próxima escapada, en hacer un viaje para recargar pilas y disfrutar de unos días de ocio y descanso de la mano de Viajes El Corte Inglés

En otoño-invierno es cuando se reactivan culturalmente las grandes ciudades europeas y nuestras islas afortunadas nos esperan con un suave sol y esa calma que deja el tumulto veraniego. Viajes El Corte Inglés nos prepara la maleta de otoño para la opción que elijamos.

RELAX EN LAS ISLAS

En España hay muchos destinos ideales para esa escapada, pero solemos elegir lugares que gozan de un clima benigno como es el caso de nuestras afortunadas Islas Canarias y más concretamente, Lanzarote y Tenerife.

Lanzarote es un paraíso de sol y relax ideal para escaparse, una isla de origen volcánico declarada Reserva de la Biosfera por su evidente protección y conservación de sus recursos naturales. Es imprescindible la visita a la Cueva de los Verdes, el Jardín de Cactus, los Jameos del Agua y sobre todo las Montañas de Fuego del Parque Nacional de Timanfaya, donde realizar la "Ruta de los Volcanes".

Para relajarnos en Lanzarote vamos a elegir Playa Dorada, en el sur de la isla, disfrutando del Princesa Yaiza Suite Hotel & Resort, un hotel de cinco estrellas lujo con unas magníficas instalaciones y servicios. En sus 55.000 m^2

de superficie encontraremos seis refrescantes piscinas, un impresionante Thalasso-Spa y nueve restaurantes con diferentes especialidades gastronómicas. Si viajamos con niños es ideal su zona "Kikoland", un espacio con 10.000 m^2 de instalaciones dedicadas al ocio y diversión para niños de hasta 16 años.

Tenerife, otra isla del archipiélago canario, es perfecta tanto para los que buscan sol y relax como para los que necesitan disfrutar de una escapada más activa. Podemos bañarnos en playas de arena dorada o negra y practicar todo tipo de deportes acuáticos como vela, buceo, surf y windsurf junto a otras actividades como excursiones para el avistamiento de cetáceos o pesca de altura.

Para los que busquen el pleno contacto con la naturaleza, Tenerife ofrece excelentes rutas de senderismo que además de servir para mantenernos en forma nos ayudan a encontrarnos con nosotros mismos, a ordenar pensamientos bajo el más completo silencio o simplemente a respirar aire puro. ¿Se puede pedir más? Pues claro que se puede pedir más, como por ejemplo contemplar las estrellas. Tenerife, y en concreto el Parque Nacional del Teide, es un lugar privilegiado para la observación de fenómenos como los anillos de Saturno, los cráteres de la Luna e infinitas galaxias y nebulosas.

La isla de Tenerife tiene lugares con mucha historia para visitar y hemos elegido ir al sur a disfrutar de unos días de descanso en la localidad de Guía de Isora. Lo haremos en el hotel The Ritz-Carlton, Abama, que se levanta como una ciudadela mágica de edificios moriscos interconectados rodeada de plataneras, donde destacan las Villas Tagor, un ex-

clusivo concepto de alojamiento "solo para adultos", además de Suites con vistas al océano y las habitaciones dobles Deluxe recientemente renovadas.

Para un momento de calma y serenidad, el galardonado The Ritz-Carlton Spa, Abama colmará sus sentidos con aromas y tratamientos personalizados, además de sesiones de Qigong, Yoga y Pilates para revitalizar y mimar cuerpo y mente. Y para satisfacer los paladares, una amplia oferta gastronómica integrada por 10 restaurantes que pondrán la guinda a sus días de descanso. Desde cocina sencilla y ligera hasta sus restaurantes "M.B." (**) y "Kabuki" (*), ambos galardonados con estrella Michelin. Y es que The Ritz-Carlton, Abama es un destino fascinante, donde mar, tierra y vegetación se mezclan armoniosamente con las formas arquitectónicas para crear un resort ideal para parejas y familias.

ESCAPADAS EUROPEAS

Pero si decidimos hacer una escapada a un destino más lejano, las propuestas de Viajes El Corte Inglés son infinitas. Veamos algunas de ellas. En Europa hay tres ciudades ideales para escaparnos en otoño: Berlín, París o Londres, a cual más cosmopolita y atractiva. Berlín es una ciudad que ha sabido reconstruirse, que no olvida, vive el presente y mira al futuro, en la que han dejado huella una amalgama de estilos arquitectónicos y de tendencias muy vanguardistas, donde lo clásico se mezcla con lo moderno y lo extravagante con lo cotidiano.

Si viaja a Berlín por primera vez, hay una serie de lugares de visita imprescindible como la Puerta de Brandenburgo, icono de la ciudad, la cúpula del Reichstag, diseñada por el gran arquitecto Norman Foster, las maravillas del Barroco o la Bauhaus, el parque Tiergarten, la Torre de la Televisión y el famoso Checkpoint, escenario de muchas películas y novelas de espionaje. Pero entre todos sus monumentos el más conocido, sin duda, es el Muro de Berlín, que hace más de 50 años en 1961, separó a sus ciudadanos convirtiéndose en el Muro de la Vergüenza. Las pinturas del muro, derrumbado hace 26 años, son hoy un símbolo del progreso social.

© Songquan Deng | Dreamstime.com

© Monika Niezgoda | Dreamstime.com

Berlín tiene una intensa vida cultural y museos muy interesantes, pero una cita ineludible será visitar la Isla de los Museos, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, punto de partida de un fascinante viaje a través del arte y la cultura que reúne tesoros culturales de un valor incalculable repartidos entre el Museo Antiguo, el Museo Nuevo, la Galería Nacional Antigua, el Museo Bode y el Museo de Pérgamo. Antes de viajar a Berlín le aconsejamos consultar su amplia agenda cultural repleta de eventos, conciertos de música clásica y jazz, exposiciones... ¡Berlín una ciudad viva que le apasionará!

Y si hay un lugar ideal para una escapada ese es París, la "Ciudad de la luz" que incluso en otoño resplandece. París es siempre interesante vayas al barrio que vayas: pasear por Le Marais, Montmartre, el Barrio Latino o perderse en los Jardines de las Tullerías, ver algunas de las exposiciones que siempre ofrece el Museo del Louvre, ir de compras por los Campos Elíseos o las lujosas calles de Saint-Honoré, Plaza Vendome o la Avenida de la Montagne, donde se reúnen las principales marcas y joyerías de lujo; hacer una visita pausada a la gran Ópera Garnier o subir a la Torre Eiffel y contemplar las mejores vistas de la ciudad. Todas ellas son experiencias únicas y muy aceptables.

París es una ciudad cosmopolita que se renueva constantemente ofreciendo siempre algo nuevo que ver gracias a su intensa vida cultural y social. Por ello aconsejamos que antes de viajar consulte la agenda cultural con los eventos y exposiciones que vayan a acontecer durante su estancia porque París bien vale una visita y mil. Descúbrala de la mano de Viajes El Corte Inglés y déjese sorprender. Oh la la!

Variedad de destinos para una escapada

Y para terminar, una escapada otoñal muy *british* a la ciudad de Londres. Referencia de nuevas tendencias que beben de su aire cosmopolita y atrevido, es una ciudad a la que conviene ir con cierta regularidad para no olvidar su esencia. A los puntos emblemáticos de la ciudad, entre ellos la noria The London Eye, la Torre de Londres, la Abadía de Westminster, el Palacio de Buckingham, el Parlamento o el Big Ben, podemos añadir una visita otoñal relajada a Hyde Park o a cualquiera de sus impresionantes museos para ver una exposición. Y, entre paseo y paseo, tendremos que darnos un capricho haciendo algunas compras o disfrutando de la excelente oferta gastronómica con restaurantes y espacios gourmet que están teniendo verdadero éxito entre los *foodies* ingleses.

Estas son solo algunas de las muchas propuestas que Viajes El Corte Inglés ofrece para una escapada otoñal. Ahora solo tiene que decidir cuándo desea viajar y acercarse a Viajes El Corte Inglés, donde expertos profesionales le asesorarán sobre las diferentes opciones de transporte y hoteles para disfrutar de su escapada.

PARÍS
3 NOCHES

HOTEL PULITZER ****
De septiembre a diciembre desde 515 €
Incluye: visita panorámica de París; cena Marina de París; paseo en barco por el Sena con cena incluida; y traslados (aeropuertos de Orly o Charles de Gaulle).

BERLÍN
1 NOCHE

NH BERLIN MITTE ****
Hasta diciembre desde 50 €
Radisson Blu Hotel *****
Septiembre y octubre desde 108 €
Desayuno incluido

LONDRES
1 NOCHE

HOTEL MELIÁ WHITE HOUSE ****
Septiembre desde 184 €
De octubre a diciembre desde 150 €
Desayuno incluido

LANZAROTE
(PLAYA BLANCA, LANZAROTE)
7 NOCHES

PRINCESA YAIZA SUITE HOTEL RESORT *** LUJO**
Habitación Doble Superior
Desayuno incluido
Septiembre y noviembre desde 970 €
Octubre desde 1.130 €
Incluyen: avión en clase turista (salida desde Madrid), tasas aéreas y traslados. Consulta precios para salidas desde otras ciudades.

TENERIFE
(GUÍA DE ISORA, TENERIFE)
7 NOCHES

PRINCESA YAIZA SUITE HOTEL RESORT *** LUJO**
Habitación Doble Deluxe
Desayuno incluido
Septiembre desde 1.225 €
Octubre desde 1.690 €
Noviembre desde 1.215€
Incluyen: avión en clase turista (salida desde Madrid), tasas aéreas y traslados. Consulta precios para salidas desde otras ciudades.

Precios por persona y estancia en habitación doble. Válidos para determinadas fechas de los meses indicados. Consulta condiciones y tarifas aéreas para viajar a París, Londres y Berlín.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:
Viajes El Corte Inglés
902 400 454

Tenemos un Plan
Lo mejor para ti

0€

Plan Cero

0€ en comisiones de administración
y mantenimiento en tus cuentas.

Plan Descuentos

Ahorra en tus compras
y en tus gastos del día a día.

Plan Para Mí

Disfruta de servicios
y planes de ocio.

Infórmate en

bancopopular.es

@PopularResponde

Popular

Con paso firme

Para formar parte de Tenemos un Plan será necesario ser titular de una cuenta corriente o de ahorro en Popular y cumplir las condiciones establecidas en las bases de la promoción, que se encuentran depositadas ante notario y a disposición del cliente en cualquier oficina de Popular y en www.bancopopular.es